

MON PÈRE EST UN OGRE

COMPAGNIE LA BALDUFA

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

réalisé par le service éducatif du Théâtre de l'Archipel



REFLECHIR SUR LA MISE EN SCENE



Observe bien cette image de la mise en scène : comment pourrait-on appeler la partie droite, qui montre l'ombre de l'acteur ?

Que fait-il à ton avis ?

Le pied sur fond bleu appartient-il à cet acteur ?

Pourquoi a-t-on l'impression que le corps a été coupé en deux ?

Regarde cette image après avoir vu le spectacle : que se passe-t-il à ce moment-là dans l'histoire ? Explique en quelques mots pourquoi l'acteur de gauche semble aussi perturbé.

ESPACE ET LUMIERES



Quels sont les deux espaces créés par la mise en scène ?

A ton avis, à quel moment de l'histoire est prise cette photographie ?

On classe habituellement les couleurs en couleurs chaudes et couleurs froides : pourquoi la cellule a-t-elle une couleur chaude et le couloir une couleur froide ?

Que fait le personnage dans la lumière ?

Quel petit détail de son costume nous montre-t-il qu'il est prisonnier ? En trouves-tu d'autres ?

On a tous entendu parler de la prison et surtout de ses barreaux : où sont les barreaux dans cette mise en scène ?

Quelle est la couleur dominante du personnage dans l'ombre ?

Que porte-t-il avec lui ?

Que va-t-il devoir faire ?

Pourquoi, à ton avis, se tient-il aussi raide ? Quels sont ses sentiments ?

JOUER UN PERSONNAGE

Avec cette mise en scène, tu dirais que ce personnage est plutôt :

courageux - sérieux - aventureux - excité - calme - fort - impressionnable ?



Observe bien comment se tient l'acteur : grâce à quelle gestuelle nous fait-il comprendre qu'il est âgé, qu'il est malade et qu'il ne se sent pas bien ?

Comment le metteur en scène fait-il comprendre l'emploi du pot de chambre vert ? Cherche l'objet caché dans le décor qui permet de trouver la réponse.

PISTES PEDAGOGIQUES

Voici quelques questions qui peuvent permettre d'anticiper la venue au spectacle ou de ré-investir Mon père est un Ogre :

Un monstre d'autrefois dans nos villes ?

Comment les enfants vivraient-ils l'apparition d'un monstre ancien dans leur monde ? Dans les pays imaginaires, il y a des règles. Mais là, nous les adultes, on se demande si on n'aurait pas tout mélangé. Peux-tu nous aider ? Déjà nous avons, je crois, un peu fait n'importe quoi avec leurs lieux de vie :

L'ogre dans la forêt enchantée, ça te convient ? Non ?
Et la licorne dans une caverne ?
Ou le pirate dans une vieille maison perdue dans les bois ?
Alors le dragon dans une clochette de muguet ?
Bon, mais on peut mettre la sirène dans un château ? Non plus ?
Quand même, une princesse dans un bateau, ça peut aller ?
Et une fée dans la mer ? Non ? Toujours non ? Zut alors.

Bon, changeons d'idée. S'ils venaient chez nous, dans notre monde de moldus comme dirait un sorcier bien connu, où pourraient-ils bien vivre ? Voici des endroits que nous avons choisis, mais je crois que nous nous sommes encore trompés. Aide-nous à leur trouver des lieux plus appropriés !

L'ogre dans une réserve marine ?
La licorne dans une usine de charbon ?
Le pirate sur internet ?
Le dragon au Grand Hôtel ?
La sirène dans le jardin ?
La princesse en prison ?
La fée sur un hors-bord ?

Pour que nous puissions comprendre, relie chaque personnage à ses bons lieux de vie :

Monde imaginaire	Personnage	XXI ^e siècle
Forêt enchantée	Ogre	Réserve marine
Caverne	Licorne	Usine de Charbon
Vieille maison perdue dans les bois	Pirate	Monde virtuel
Clochette de Muguet	Dragon	Grand Hôtel
Château	Sirène	Jardin
Bateau	Princesse	Prison
Mer	Fée	Hors-bord

SOLUTIONS

Monde imaginaire	Personnage	XXI ^e siècle
Vieille maison perdue dans les bois	Ogre	Prison
Forêt enchantée	Licorne	Jardin
Bateau	Pirate	Hors-Bord
Caverne	Dragon	Usine de charbon
Mer	Sirène	Réserve marine
Château	Princesse	Grand Hôtel
Clochette de Muguet	Fée	Monde virtuel

Ne jamais sortir d'une boîte, ça fait quoi ?

A partir d'albums, de petits textes sur les animaux des zoos, sur les poissons des aquariums, voire en reprenant des extraits du *Monde de Nemo* où les poissons ne rêvent que de s'enfuir, faire débattre les enfants sur le thème de l'enfermement.

Etre papa, est-ce difficile ? Est-ce plus difficile d'être le papa ou d'être l'enfant ?

Cette question est centrale dans la pièce. On peut l'aborder avant le spectacle, pour que les enfants aient une sensibilité plus forte aux thématiques, ou le reprendre par la suite, en confrontant leurs avis avec l'histoire qu'ils ont vue.

Leur demander ce qu'ils ont pensé des réactions du petit garçon devenu grand qui retrouve son père, confronter par exemple avec l'histoire du Petit Poucet, où c'est l'enfant qui trouve les solutions pour ses parents.