

CARNET DE CRÉATION

UN LABORATOIRE DE RECHERCHE

L'important dans ce spectacle, ce n'est pas la réponse, mais la question. Jérôme Thomas et Roland Auzet proposent de réfléchir et de tenter de nouvelles formes scéniques, à la croisée de plusieurs disciplines artistiques. Ce procédé est désigné comme la « transversalité des disciplines artistiques ». Mais Jérôme Thomas, qui a beaucoup écrit sur le sujet, entend que cette transversalité ne se transforme pas en mélange incohérent. Pour lui, il est important de classer, de clarifier les arts pour que le mélange se fasse en connaissance de cause. Pour lui, le spectacle *Deux hommes jonglaient* appartient très clairement aux arts du cirque. Et à l'intérieur de ce grand thème, il peut insérer d'autres formes qui appartiennent à d'autres arts, comme le théâtre d'objets et la musique électronique.

UN CABINET DE CURIOSITÉ

Une des inspirations des deux créateurs, ce sont les « cabinets de curiosité ». Apparus à la Renaissance ⁽¹⁾, ils sont les ancêtres des musées. Des collectionneurs réunissaient des objets étranges ou venus de pays lointains, et ils invitaient des gens à venir les admirer. Cela provoquait un rapport à la fascination et au mystère de l'objet exposé. Ici, Jérôme Thomas et Roland Auzet proposent de retrouver ce rapport premier à l'objet. On peut jouer avec l'objet, le questionner, imaginer tout ce que l'on veut, car il n'a pas dévoilé tous ses mystères. Par ricochet, l'objet mystérieux nous renvoie à notre propre mystère, à la part inconnue de nous-mêmes. Et la recherche poétique peut commencer.

⁽¹⁾ La Renaissance, c'est ainsi qu'on appelle la période historique qui a suivi le Moyen-Âge. Pendant cette période, qui se situe vers le XVI^{ème} siècle, les arts et les sciences ont été considérablement développés, et des pensées nouvelles ont pu voir le jour et être encouragées dans tous les domaines.

UN PETIT THÉÂTRE DE GRANDS OBJETS

Jérôme Thomas se pose beaucoup de questions sur les arts du cirque et sur leur évolution. Ainsi, en tant que jongleur, il a remarqué que les arts du cirque, en se cantonnant à la simple performance physique, à la prouesse ⁽²⁾ risquaient de disparaître. Il a ainsi contribué à faire évoluer les mentalités, à faire que le cirque ne soit plus seulement de la performance, mais aussi une histoire, un rapport poétique au monde. Naturellement, en tant que manipulateur d'objets, il s'est intéressé au « théâtre d'objets » qui propose de faire de l'objet non pas un accessoire mais un acteur de l'histoire. Ainsi Jérôme Thomas s'est intéressé à toutes sortes d'objets quotidiens, il a voulu faire que le jongleur ne manipule plus seulement des balles, mais tout ce qui lui passait par la main : plumes, boules de pétanque et même agrafeuses. Tout peut être manipulé, tout peut raconter une histoire et provoquer des situations poétiques et comiques. Ici, les deux artistes ont choisi de parler à la fois avec des petits objets, comme des plumes et avec de grands objets, comme les sphères suspendues.

Avec ces grands objets, les artistes veulent montrer qu'une impulsion donnée suffit à le faire vivre, et que son mouvement, devenu autonome, peut suggérer des sens divers.

C'est le mouvement du monde, qui vit sa vie et avec lequel on dialogue.

⁽²⁾ Une prouesse, c'est une action exceptionnelle, qui demande un dépassement de soi et une grande maîtrise.

MUSIQUE CONTEMPORAINE ET MUSIQUE ÉLECTRONIQUE.

Du théâtre d'objets, on glisse également vers la musique d'objets. Roland Auzet est un musicien, et, d'expérience, il sait que la musique est partout. Sous ses doigts, tout objet, même le plus improbable, peut devenir un instrument de musique.

Ainsi, il fait comme Jérôme Thomas le fait avec le théâtre d'objets : il ouvre le sens, il montre que l'on peut jouer et faire de la musique avec tout ce qui nous entoure. Il montre que la musique n'est pas réservée aux instruments de musique ni aux musiciens. Chacun peut commencer à créer des sons et de la poésie. Roland Auzet produit une forme de musique concrète, inspirée de la nouvelle façon de faire de la musique qui a été promue notamment par Georges Aperghis et Pierre Boulez.

On est plus dans une mélodie classique mais dans une recherche sonore, une ouverture de la musique au monde qui nous entoure, faite à partir des objets et des sons de tous les jours.

Les deux compositeurs proposent également d'explorer toutes les possibilités des instruments de musique classique et d'en tirer des sons nouveaux. Une autre forme de musique présente dans le spectacle est la musique électronique amplifiée. Les petits sons concrets produits par le musicien avec les cubes, les sphères, les objets qui l'entourent se voient amplifiés et traités par ordinateur jusqu'à devenir gigantesques et prendre tout l'espace.

Ainsi, la musique rejoint le propos des artistes : parler de l'univers avec des objets que chacun peut manipuler.

MIROIRS ET VIDÉOS

Dans le spectacle, on voit aussi beaucoup d'effets de miroir, et parfois l'utilisation de la vidéo. En proposant de mettre des miroirs sur scène, les deux artistes amplifient encore les possibilités poétiques des objets. Un petit objet se voit amplifié, répercuté. Vu sous tous les angles, il peut jouer de façons diverses et raconter beaucoup d'histoires, y compris certaines qui ne sont pas prévues par les artistes. Un gros objet sphérique peut, quant à lui, devenir toute une galaxie de planètes. Et notre imaginaire peut voyager encore plus loin. Jérôme Thomas pense aussi que le monde a beaucoup changé, et qu'il y a une grande part de virtuel dans notre rapport au monde maintenant. D'après lui il faut apprendre à jouer avec.

Ainsi il pousse sa recherche jusqu'à jongler avec la vidéo. C'est ce qu'il appelle le « jonglage virtuel ».

PROLONGEMENTS

- Qu'est-ce que ça te fait de voir plusieurs arts mélangés dans un spectacle ? Est-ce que cela apporte quelque chose où est-ce que ça le rend plus difficile à comprendre ? Argumente ta réponse.
- As-tu déjà vu un spectacle de « Nouveau Cirque » ? À ton avis, quelles sont les différences entre un spectacle de cirque « traditionnel » et un spectacle de cirque « nouveau » ?
- Peut-on faire de la musique et du théâtre avec tout ce qui nous entoure ? As-tu déjà essayé ?

D'UNE ŒUVRE À L'AUTRE



Atlas et les Hespérides, de John Singer Sargent



POUR ALLER PLUS LOIN

À VOIR

Quelques compagnies de cirque contemporain :

- Le Cirque Plume,
- Zingaro,
- Compagnie Feria Musica,
- le Cirque du Soleil.

À CONSULTER SUR INTERNET

Le site du Centre National des Arts du Cirque

<http://www.cnac.fr/>

À LIRE

Sur Jérôme Thomas

- *Extension du domaine de la prouesse*, de Rosita Boisseau, éditions Arts de la piste, octobre 2005
- *Jérôme Thomas, jongleur d'âme*, Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias

SUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

- *Zig-Bang*, Georges Aperghis, éditions P.O.L.

