

SAISON 17/18



© Johan Persson

JEUDI 07 JUIN - 19H & VENDREDI 08 JUIN 20H30

LE GRENAT | 1H15

DYSTOPIAN DREAM

WANG RAMIREZ & NITIN SAWHNEY SADLER'S WELLS LONDRES

Un trio ouvert au monde, où fusionnent la danse et le chant. Comme dans un rêve, où tout peut se mettre à bouger, hors de la logique de la réalité.

Thomas Hahn - dramaturge

Conception, co-conseiller & composition de l'album Nitin Sawhney
Direction, chorégraphie & interprétation Sébastien Ramirez, Honji Wang
Chant & interprétation Eva Stone

Dramaturgie & consultant artistique Farooq Chaudhry

Décor Shizuka Hariu

Projections animées Nick Hillel

Son David McEwan

Création lumières Natasha Chivers

Associé pour la création au luxembourg Andy Purves

Conception des costumes Hussein Chalayan

Assistant répétitions Winston Pyke

Développement gréage Jason Oettlé

Direction technique & création lumières associé à Paris Adam Carrée

Régie générale /gréeur John Maddox

Régie plateau /gréeur Jef Mitchell

Régisseur Maddie Cupples

Régie vidéos projection & mapping MJ Holland

Régie son Mark Webber

Régie lumières Gerald McDermott

Costumière Roxanne Armstrong

SADLER'S WELLS

Productrice exécutive Suzanne Walker

Directrice du département de production et diffusion

Bia Oliveira

Directrice de production Ghislaine Granger

Chargé de production Florent Trioux

Chargée de diffusion Aristea Charalampidou

Responsable marketing Lucy White

Attaché de presse Dan Macarthur

SADLER'S WELLS

Production Sadler's Wells London - coproduction
WANG RAMIREZ / Clash 66 - Les Théâtres de la
ville de Luxembourg - Théâtre de la Ville-Paris
- Stanford Live - l'Archipel - scène nationale de
Perpignan.

Avec le soutien de COLAS



La Compagnie Wang Ramirez-Clash 66 est sponsorisée par Colas dans le cadre du projet *Dystopian Dream*, et est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, ainsi que par la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée. Elle est soutenue par le conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et par la Fondation BNP Paribas pour ses activités et son fonctionnement. Conseil et coordination du projet Colas/*Dystopian Dream* Béatrice Abeille-Robin Conseil, www.beatriceabeillerobin.com.

La compagnie remercie Hervé Le Bouc, Béatrice Abeille Robin, Alex Frith, Paddy Dell, Sandra Goldmann, Melih Yoru, Tina Arena, Manon Martin, Jia Xuan Hon, Tandem Scenery, Isabelle Drummond et Mélanie Pappenheim.

EXPO ! Compagnie Wang Ramirez *Dystopian Dream* : Sélection de photographies du spectacle par Johan Persson. Verrière du Carré du 24 mai au 25 juin.

Bien que je sois compositeur et producteur de disques, je n'ai jamais vraiment commencé un album par la musique. Chaque fois que je compose, cela ressemble plutôt à l'écriture d'un journal intime, un processus cathartique. Initialement *Dystopian Dream* était une réaction à la mort de mon père et progressivement s'est transformé en quelque chose d'autre. C'est devenu une quête du sens à donner à nos vies coincées entre l'espace infini et le temps, entre la vie et la mort et entre la réalité et le rêve. Une fois, j'ai dit à un journaliste que *Dystopian Dream* était comme la lumière au bout d'un tunnel qu'on n'atteint jamais. À bien des égards, cette lumière ne serait-elle pas une projection de sens plutôt qu'une destination déterminée. J'ai eu la chance de mener des carrières parallèles en tant que compositeur pour le cinéma, la télévision, le jeu vidéo, le théâtre et la danse. C'est pourquoi l'idée d'une traduction visuelle de *Dystopian Dream* m'a vraiment séduit. L'album se concentre sur les thèmes de la perte, de l'isolement, de la célébration et de la reddition, autant d'idées abstraites qui m'ont paru parfaites pour être transcrites en mouvement. La grâce et l'énergie de la chorégraphie de Honji et Sébastien m'ont semblé avoir une grande synergie avec les concepts et les émotions de mon album et nous avons donc commencé notre voyage en 2016 avec un spectacle au Royal Albert Hall à Londres. Cette création est un mélange de projections, de chorégraphie, de théâtre, de chant et invite le public à une expérience artistique unique en son genre créée à partir d'un album.

Nitin Sawhney



© Johan Persson

Dystopian Dream a été un long voyage commun de réflexions, d'échanges et d'expérimentations pour toute l'équipe créative qui a travaillé sur ce projet. Au début du processus de création, nous nous sommes immergés dans l'univers de l'album de Nitin Sawhney à l'écoute de chacune de ses compositions pour en capturer l'essence et l'inspiration. Ensuite, ce fut à notre tour de créer à partir de toute cette richesse. Chaque création est un défi qui a sa propre singularité. Ce n'est pas de la danse comme nous la concevons dans notre propre travail. Dans ce cas particulier, il s'agit d'un spectacle créé à partir d'un album, qu'on pourrait appeler un concert chorégraphique. Ce qui est montré sur scène est le résultat d'une interprétation de ce qui a été discuté, recherché et échangé lors de nos rencontres. Nous avons essayé d'exprimer toutes les émotions et sentiments ressentis à travers notre propre langage.

Wang Ramirez

COLAS

Comment ne pas accompagner *Dystopian Dream* dont la route est un témoin clef ?

La route est ce fil qui réunit. En explorant le climat musical du compositeur Nitin Sawhney, les chorégraphes Honji Wang et Sébastien Ramirez nous restituent cette géologie humaine faite de rencontres et d'échanges, vecteur de récits singuliers et de mythes collectifs. Figures de proue de la danse contemporaine issue du hip hop, mêlant des technologies de pointe au chant et à la danse, les interprètes pénètrent ici des territoires à défricher ensemble, avec pour décor, des routes de lumière, balises de leurs itinérances respectives. Car *Dystopian Dream* est un voyage. Tout voyageur chevronné sait qu'en chemin, alors que la route le transporte géographiquement d'un point à un autre, s'ouvre progressivement un espace intérieur peuplé d'images et de sensations. La route ne cesse d'explorer l'intime. Elle construit un temps d'entre deux où l'imagination abolit les frontières et donne envie d'emprunter d'autres voies. Au gré de cette itinérance, la route déroule ses histoires sombres et lumineuses, témoin infailible du trait d'union entre les traces du passé, le moment présent et la représentation d'un futur. Indissociable de quête, d'audace intellectuelle et d'innovation, la route déroule un ruban continu de rêves et de projets. La route incarne une vision d'avance. Le nouveau slogan de Colas, we open the way, affirme la priorité accordée à l'innovation. La route solaire et la route de porcelaine font voler en éclats nos références : capteurs de lumière pour une énergie accessible à tous, ces routes ouvrent la perspective d'un modèle nouveau et *Dystopian Dream*, à sa manière, nous y invite.

Hervé Le Bouc, Président-Directeur Général

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Depuis la création de la **Compagnie Wang Ramirez**, **Honji Wang** et **Sébastien Ramirez** ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses telles que le New York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique.

Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée dans des théâtres et festivals de renom tels que le Théâtre de la Ville, La Villette, le Sadler's Wells (Londres), l'Apollo Theater (New York), le Mercat de les Flors (Barcelone), entre autres.

Wang et Ramirez ont également développé une performance de danse pour la cérémonie d'ouverture de l'espace des arts MADE à Berlin. Suite aux représentations d'**AP15** à l'Apollo Theater à New York, ils ont remporté le Bessie Award 2013 d'"Interprètes de l'année". En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée **Rebel Heart Tour** de Madonna.

Leur création **Monchichi** a été nominée au Bessie Award 2017 en tant que "Production de l'année" suite à sa présentation au BAM Fisher à New York.

Wang et Ramirez ne cessent d'approfondir leur quête d'un langage chorégraphique nouveau. Leurs moyens d'expression s'appuient sur une virtuosité technique, mise au service de la poésie, de l'humour et des questionnements sur nos identités. Actuellement, le duo encourage et explore des collaborations avec des artistes d'horizons variés comme Akram Khan, Rocío Molina ou encore la danseuse étoile du New York City Ballet, Sara Mearns.

EVA STONE

Eva Stone est une chanteuse originaire de Newcastle upon Tyne (Royaume Uni). Après avoir passé deux ans à Londres collaborant avec des artistes comme James Bay, George Ezra, Paolo Nutini, Lianne La Havas et Tom Odell, Eva est remarquée par Nitin Sawhney et invitée à jouer à ses côtés lors de son concert au Royal Albert Hall à Londres. Elle enregistre et joue avec lui sur son album **Dystopian Dream** et deux ans plus tard, elle se produit une fois de plus dans ce lieu prestigieux en 2016. Toujours en collaboration avec Sawhney, Eva Stone se consacre actuellement à ses propres projets dont l'écriture de son premier album.

NITIN SAWHNEY

Nitin Sawhney est un producteur, compositeur et multi-instrumentiste dont le répertoire varié comprend plus de 50 partitions. Il a créé 10 albums studio, le plus récent étant **Dystopian Dream** en novembre 2015. Les œuvres de Nitin Sawhney pour le théâtre et la danse incluent notamment les partitions de **A Disappearing Number**, lauréat d'un Olivier Award, et **Zero Degrees** d'Akram Khan, pour lesquelles il a reçu un Bessie Award de la meilleure partition. Il a composé la musique de **Bahok** d'Akram Khan pour le Ballet royal de Chine, puis **Vertical Road** qui a reçu le best new work Award à Melbourne. Il a également travaillé avec le chorégraphe belge Sidi Larbi Cherkaoui sur **TeZuka** basée sur la vie du célèbre créateur de mangas, Osamu Tezuka. Il a co-réalisé et joué avec Akram Khan dans **Confluence** (sur la tournée internationale), créée dans le cadre du festival de danse et musique indienne **Svapnagata** co-organisé par les deux artistes à Sadler's Wells. Il a composé des musiques pour le Cirque du Soleil, ainsi que pour de nombreux jeux vidéo (principalement **Ninja Theory**) et iconiques séries télévisées (dont celles produites par la BBC **Human Planet** et **Wonders of the Monsoon**). Nitin Sawhney a également travaillé pour des artistes célèbres comme Paul McCartney et Sting ou encore Joss Stone et Anoushka Shankar. Il a produit sa propre série de radio sur BBC Radio 2 - **Nitin Sawhney Spins the Globe**. Pour ses créations, il a reçu un Mercury Prize, 2 nominations Ivor Novello, un MOBO Award, 2 BBC Radio3 World Music Awards, le Southbank Show Award et possède 6 doctorats universitaires obtenus dans différentes universités britanniques. Il a également collaboré et composé pour le London Symphony Orchestra ainsi que de nombreux orchestres renommés à travers le monde. En tant que DJ, il a sorti un certain nombre d'albums de compilation club, dont **Fabriclive 15**. En 2017 il a reçu le Ivor Novello Lifetime Achievement Award, l'établissant fermement en tant que producteur, auteur-compositeur, DJ, multi-instrumentiste, compositeur d'œuvres orchestrales et pionnier culturel. Sawhney est aujourd'hui internationalement reconnu dans le monde de la musique, du cinéma, des jeux vidéo, de la danse et du théâtre. Sa curiosité infinie fait de lui un formidable polymathe à travers de nombreux domaines artistiques qu'il associe à l'industrie musicale. Avec plus de 20 albums studio à son actif, dont des albums solos, bandes originales de films et compilations, il a reçu une quantité de grands prix nationaux et internationaux pour son travail. En 2018, Sawhney complète l'ensemble de la composition du blockbuster **Mowgli** de Warner, dont la sortie est prévue à l'automne 2018.

FÊTES DE FIN DE SAISON

13 JUIN 18H30

PARVIS DE L'ARCHIPEL

- > PRÉSENTATION DE LA SAISON 18-19
- > MEUTE - FANFARE TECHNO
- > MAX CHERRY DJ SET

14 JUIN 20H

PARVIS DE L'ARCHIPEL

- > EL GATO NEGRO - CUMBIA / SALSA
- > DOCTOR PRATS - RUMBA / ROCK / SKA
- > DJ OGT B2B TABASCO DRIVER

MEUTE
by Steffi Rettinger

NOUVEAU

SITE WEB



Dès le 11 juin à 12h
abonnez-vous en ligne
et choisissez vos places !



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siffler avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



Renseignements et réservations www.theatredelarchipel.org