

DES
RENDEZ-VOUS
INOUIÏS

DES
EXPOSITIONS
INTERACTIVES
& NUMÉRIQUES

DES VISITES
SENSORIELLES
DE L'ARCHIPEL

PERPIGNAN L'ARCHIPEL
scène nationale

AUJOURD'HUI MUSIQUES

FESTIVAL DE LA CRÉATION SONORE ET VISUELLE
DU 16 AU 25 NOVEMBRE 2018

MERCREDI 14 NOVEMBRE - 14H30

LE STUDIO | 2H

ATELIER ENFANTS / ADOS JONGLAGE

Mené par la compagnie **ÉCHAPPÉE CIRK**

Autour du spectacle *Magnétic*, présenté les 18 et 19 novembre au Grenat



© Christophe Raynaud de Lage

MAGNÉTIC CIE JÉRÔME THOMAS

Toujours aussi lunaire, toujours aussi poétique, Jérôme Thomas s'inspire de *Hic*, un spectacle de 1995, pour cette création qui est un concentré de l'expérience, du talent et de l'imaginaire du jongleur. Entre art du cirque et cinétique, *Magnétic* nous plonge dans un univers hypnotique et magique sur une musique originale du compositeur Wilfried Wendling.

Une création de Jérôme Thomas

Musique et vidéo Wilfried Wendling

en collaboration avec Gréogory Joubert

Avec Chloé Mazet, Nicoletta Battaglia, Gaëlle Cathelinea,

Elena Carretero ou Ria Rehfuß

Création lumière Bernard Revel assisté de Dominique Mercier-Balaz

Création accessoires et costumes Emmanuelle Grobet

Prochain atelier ado : *création plastique : ligne versus couleur*

En écho à *Guerre I* Le samedi 24 novembre 2018

Musée d'Art Moderne de Ceret

MAGNÉTIC

Le festival retrouve des artistes dont les chemins se croisent au fil des aventures et des éditions. Ainsi, Jérôme Thomas s'associe avec Wilfried Wendling, auteur de la musique du magnifique *Deux hommes jonglaient dans leur tête* de Roland Auzet, pour cette nouvelle pièce en trois tableaux. Apparitions, disparitions des corps, des visages et des balles blanches.

Puis ce sont de longues tiges souples qui composent un ballet hypnotique pris dans les jeux de lumière, de grands élastiques dessinant d'infinies variations géométriques et des plaques légères comme la neige qui volent entre les mains des quatre jongleuses. La composition électroacoustique de Wilfried Wendling accompagne et amplifie ses effets visuels et poétiques de ce moment aérien hors du temps. Jérôme Thomas trouve là une harmonie rare entre son art du jonglage et la musique d'aujourd'hui.

LA COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque et au cabaret, Jérôme Thomas s'orienta très tôt vers le jazz. Tout cela l'amènera à se diriger vers une pratique de l'improvisation.

Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta *Extraballe* (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis *Kulbuto* (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) - Compagnie Jérôme Thomas depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

La compagnie produit *Hic Hoc*, univers onirique en 1995, *Le Banquet* avec le GR12, groupe de recherche de la compagnie en 1997, *IxBE* d'après *Extraballe* avec Simon Anxolabéhère en 2000 à L'Arc, Scène Nationale du Creusot, théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger.

Rain/Bow, arc après la pluie, ballet jonglé pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, fut créé en 2006 en versions théâtre (à Boulazac) et cirque (Cirque Jules Verne à Amiens où la compagnie fut en résidence pendant 3 ans).

En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec *Juggling Hands / Les Hurluberlus / Duo « Jérôme Thomas invite Jean François Baëz »*.

En 2007, il mit en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, *Jeux de Piste*. En



2008, il créa *Deux hommes jonglaient dans leur tête*, en collaboration avec le compositeur Roland Auzet et sous le regard de Mathurin Bolze.

Parallèlement, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Il est plusieurs fois intervenu à l'École du cirque de Moscou et au CNAC de Châlons-en-Champagne de 1989 à 1993. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis en tant qu'enseignant, cursus jonglage.

Il a été l'instigateur en 1996, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, *Dans la Jongle des Villes*. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001. En 2001, il fut aussi directeur artistique des Arts de la Jongle à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'Année du Cirque.

En 2001 encore, Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année des arts du Cirque. En 2003, il a reçu le prix SADC pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015 administrateur délégué - Arts du Cirque à la SADC.



Atelier Enfants/Ados : Jonglage

CONTENU

Initiation au jonglage via un tour d'horizon des différentes techniques classiques et contemporaines. Il s'agira de développer son adresse avec des balles et des objets détournés.

À PARTIR DE 8 ANS

Durée : 2 heures

L'INTERVENANT : L'Échappée Cirk

Compagnie de spectacles, d'animations de rue et d'école de cirque basé sur le département des Pyrénées Orientales, *L'Échappée Cirk* s'inscrit dans une démarche artistique s'appuyant sur la pratique et la diffusion de spectacles vivants. Aujourd'hui constituée d'une dizaine de talents mêlant cirque, musique, structures d'équilibre, technique et pyrotechnie, la compagnie s'évertue à méttiser les genres et les pratiques en proposant des univers variés et originaux.

Elle propose des créations complètes à l'univers musical, aux décors et costumes, conçus et adaptés) chacun des spectacles. 6 artistes aux talents variés se retrouvent autour d'une réflexion et d'un savoir orienté sur le travail des hauteurs, des volumes sonores et de structures roulantes ou motorisées atypiques et bien pensées.

L'échappée Cirk a pour but d'utiliser les techniques des Arts du cirque dans un esprit d'éducation populaire; c'est-à-dire, permettre à chacun, à travers les différentes techniques, une meilleure connaissance de soi et des autres, un développement optimal de ses possibilités physiques, culturelles et artistiques, et ce, indépendamment de ses origines, ses capacités, son âge...



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les premières traces connues remontent à plus de 4000 ans. Elles ont été retrouvées sous la forme de fresques dans les tombes égyptiennes de Beni Hassan. De nombreuses autres traces de la jonglerie nous viennent du monde entier et de nombreuses cultures : la Rome antique, en Chine, l'Europe du Moyen-Âge. Néanmoins, il faudra attendre le XV^{ème} siècle pour voir apparaître un jongleur dans un écrit de Pierre Gringore (Dramaturge français).

Au Moyen-Âge, le terme *jongleur* désigne d'ailleurs non seulement les saltimbanques proposant des numéros de jonglerie mais plus généralement les amuseurs publics, musiciens ou chanteurs ambulants, y compris les dresseurs d'animaux (d'ours ou de singes, par exemple). Au cours du XVII^{ème} siècle, le sens du mot jongleur sera de plus en plus restreint autour des numéros d'adresse.

La jonglerie connaîtra son nouvel âge d'or dans l'entre deux guerres dans un lieu mythique : le Wintergarten (Berlin), avec le jongleur Enrico Rastelli. Jongleur d'origine italienne, il fut le premier à élever sa maîtrise technique à un niveau tel qu'il en inspira les poètes et artistes de son temps.

Il faudra attendre les années 1980 pour que la jonglerie soit reconnue en tant qu'art autonome avec une nouvelle forme contemporaine alliant la danse, le mime et le théâtre. Ce mouvement sera incarné aux États-Unis par Michael Moschen puis en France par Jérôme Thomas.

Fiction radiophonique | Le Carré | 50mn | tarif 12€ adulte / 10€ enfant | à partir de 7 ans

► dim 02 déc 11h | 16h30

PILETTA REMIX

COLLECTIF WOW !

C'est de Belgique que débarque le collectif Wow ! Avec sa fiction radiophonique qui est autant du théâtre pour les oreilles que de la radio pour les yeux. Dans les conditions du direct, ils sont cinq à mettre en ondes, en bruits et en chansons l'histoire de Piletta qui affronte bravement tous les dangers du monde des adultes.



cirque | Le Grenat | 1h30 avec entracte | tarifs de 11,20 à 28€ | à partir de 6 ans

SLAVA'S SNOWSHOW

DU MERVEILLEUX À L'ÉTAT PUR !

Il est de retour le grand show de Slava, avec sa poésie féerique et ses tempêtes de neige. On ne manque pas un rendez-vous avec cette bande de clowns hirsutes qui nous entraînent à la suite de nos rêves. Un voyage en terre d'enfance, une épopée toute en sensations, un feu d'artifice d'émotions. Les clowns sont au pouvoir, et ils font de la farce, de la beauté et de la tendresse les seules lois guidant leur talent.

- mer 19 déc 19h
- jeu 20 déc 20h30
- ven 21 déc 20h30
- sam 22 déc 15h | 19h
- dim 23 déc 14h | 18h



& les entreprises
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00