



SAMEDI 06 AVRIL - 18H | DIMANCHE 07 AVRIL - 16H30

SÉANCES SCOLAIRES LUN 08 AVR - 9H45 - 14H30 | MAR 09 AVR - 9H45 - 14H30

LE CARRÉ | THÉÂTRE | 45 MIN

# J'AI TROP PEUR

## DAVID LESCOT - CIE DU KAIROS

“ *J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.* ”

texte et mise en scène **David Lescot**

scénographie **François Gautier Lafaye**

avec **Charlotte Corman, Camille Roy et Théodora Marcadé**

lumières **Romain Thévenon**

assistante à la mise en scène **Véronique Felenbok et Faustine Noguès**

administration **Véronique Felenbok** diffusion **Carol Ghionda**

production **Marion Arteil** presse **Olivier Saksik**

Le texte est publié aux Editions Actes sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse".

COIN DU LIBRAIRE  
avec notre partenaire

les 06 et 07 avril



BORD DE SCÈNE !

Samedi 06 avril

à l'issue de la représentation

Une production Théâtre de la Ville Paris, Compagnie du Kairos.

La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture DRAC Ile de France.

## GRANDIR ÇA NE VA PAS TOUJOURS DE SOI !

*J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.*

*On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves. Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.*

*Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !*

*Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.*

David Lescot

## LA COMPAGNIE DU KAÏROS

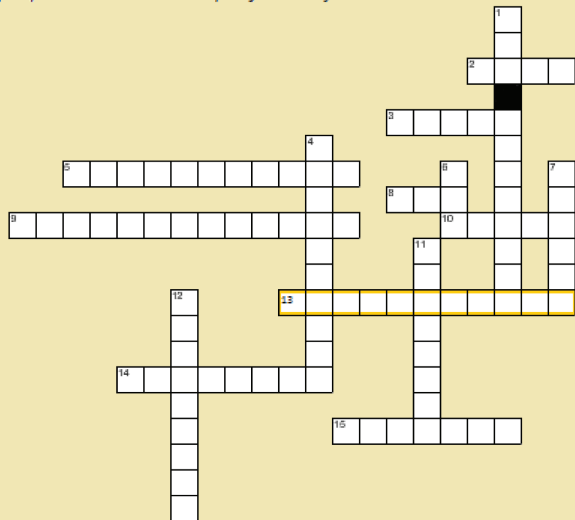
L'univers de la compagnie du Kairos est celui d'un théâtre métissé, hybride, où le texte, la musique, le chant, interviennent à part égale, dans un dialogue et un échange constants. Les spectacles du Kairos reposent sur l'écriture de textes originaux, et sur la composition et l'exécution d'une musique jouée dans le temps de la représentation. Ces objets scéniques visent à explorer et à inventer de nouveaux liens entre théâtre et musique, ils réclament des acteurs une aptitude à passer du parler au chanter, et exige des musiciens qu'ils soient aussi des acteurs. De même, les formes de jeu théâtral traversées par les spectacles du Kairos explorent une gamme qui excède la simple interprétation dramatique : les comédiens seront tour à tour personnages, récitants, narrateurs, choreutes...

Le théâtre est pour David Lescot non pas le lieu d'une forme pure mais celui d'un métissage et d'un mélange sans cesse réinventés, le terrain où peuvent se mêler les expressions diverses qui sont les siennes : l'écriture dramatique et la poésie, la musique, la mise en scène, l'interprétation. C'est à travers cette hybridation que David Lescot cherche à fonder un lien nouveau avec le spectateur, qui le déloge de ses habitudes de réception de la chose théâtrale, non pas en le violentant, mais en le surprenant.



## J'ai trop peur..... d'entrer en 6<sup>e</sup>?

Peux-tu trouver le mot n°13 ? Il n'existe pas qu'au collège, c'est un mot que personne n'aime et qu'il faut toujours dénoncer....



Horizontal

Vertical

- |   |  |
|---|--|
| <p>2. On choisit tout seul ce qu'on mange</p> <p>3. Ils sont nombreux, on en change à chaque heure quasiment</p> <p>5. Il s'occupe des élèves, dans la cour, dans les couloirs, à la cantine</p> <p>8. On va voir cette personne pour trouver son orientation après le collège.</p> <p>9. On y apprend à utiliser un compas, une équerre et sa tête</p> <p>10. Pendant une semaine en 3<sup>e</sup>, on s'y rendra</p> <p>13. ....</p> <p>14. On apprend deux langues vivantes en même temps, on est dans la classe *</p> <p>15. On entre petit et puis on va .....</p> | <p>1. On y règle les problèmes des élèves</p> <p>4. On y va pour payer la cantine, demander des bourses etc</p> <p>6. C'est le nom du cours de sport</p> <p>7. A utiliser pour déposer une invention. Premier diplôme.</p> <p>11. Toutes les notes toutes les matières et tous les commentaires s'y trouvent</p> <p>12. On le sera au moins quatre ans dans sa vie</p> |
|---|--|

## LE SAVAIS-TU ?

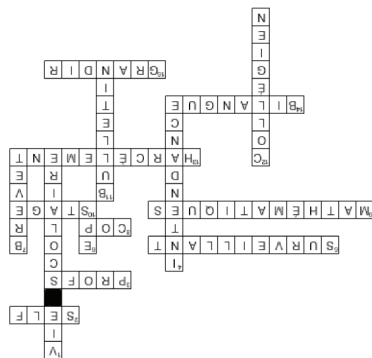
Avant, on passait le Certificat d'Etudes après 7 ans d'école primaire. Et il y avait des questions.... étonnantes ! Peux-tu y répondre ?

- Expliquez pourquoi on souffle sur les doigts pour les réchauffer et sur la soupe pour la refroidir."
- Quel est le département qui comporte le plus de sous-préfectures ?
- Quelle est la différence entre un foudre et la foudre ?

Réponses :

- Notre haleine est à 37°, ce qui réchauffe les doigts quand l'extérieur est à 10°, et refroidit la soupe qui est à 50° ...
- Le pas de Calats, avec 6 sous-préfectures.
- Foudre peut être féminin ou masculin, au féminin c'est le sens courant, au masculin ce sera soutenu et réservé à de belles expressions : un foudre de guerre, tu passas comme un foudre.

## SOLUTION



1H | le Carré | tarifs de 10 à 16 €  
à partir de 6 ans

# RIEN À DIRE

LEANDRE / CLOWN

- PRIX DU CIRQUE DE VILLE DE BARCELONE EN 2014
- PRIX DU CIRQUE DE CATALOGNE POUR LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE EN 2014

Clochard des sentiments en quête d'amour, Leandre installe la silhouette d'une maison où il vous accueille pour partager une tranche de vie. Il est seul, bien seul, même si sa porte est grande ouverte dans son monde empli de poésie où tout prend un autre sens. Malgré sa misère, rien n'est misérable, tout est magique, tout devient possible, les objets participent au rêve, dans une belle harmonie de couleurs.

Entrez donc : vous vivrez un instant d'éternité que vous n'oublierez jamais !



© Alejandro Ardilla



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00