



VENDREDI 19 AVRIL - 12H30

CONCERT SANDWICH | LE CARRÉ | 45 MIN

## DREAMS

“ Un voyage musical qui emprunte tous les états d'un jazz métissé de chanson française, de standards, de pop anglo-saxonne comme de flamenco [...] Un jazz d'aujourd'hui !

avec

Joël Allouche batterie

Jean-Luc Lehr basse

Louis Winsberg guitare

### PROGRAMME

Louis Winsberg (1963-) *TGV*

Georges Brassens (1921-1981) *Les copains d'abord*

Edith Piaf (1915-1963) *L'Hymne à l'Amour*

Louis Winsberg (1963-) *Buleria*

Jerome Kern (1885-1945) *All The Things You Are*

Robert Glasper (1978) *Shine and Rise*

Ambrose Akinmusire (1982) *Aroca*

Ce trio constitué de talentueux solistes nous convie à un voyage musical aux horizons divers : *Dreams*. Chacun des trois musiciens apporte sa part de rêve à partir de son parcours singulier. Le voyage emprunte tous les chemins d'un jazz métissé de chanson française, de standards, de pop anglo-saxonne comme de flamenco. Les trois complices engagent la conversation à égale distance dans un répertoire qui évoque aussi bien Georges Brassens et Paco de Lucia que l'héritage des standards de jazz. Entre tradition et modernité, un jazz d'aujourd'hui !

## JOËL ALLOUCHE

Joël Allouche est un batteur percussionniste instinctif et savant. Son jeu à la batterie reste ouvert à l'influence des percussions du monde. Dès l'adolescence, il pratique le compagnonnage musical en cheminant avec des artistes de premier plan et de styles très divers, sources pour lui d'un grand enrichissement technique et artistique. Dans les années 2000, il décide de transmettre ce qu'il a reçu et mûri de son art.



(c) Sunce Dacha

## LOUIS WINSBERG

Louis Winsberg aborde la guitare à l'âge de 12 ans avec le groupe Los Reyes (les Gypsy Kings). Il étudie la guitare classique pendant deux ans, et travaille le jazz en autodidacte. En 1983, il remporte le premier prix de soliste du concours national de jazz de la Défense. Dès lors, il occupe une place de choix sur la scène française, devient professeur au CIM à Paris, et se produit dans de nombreuses formations. En 1984, il participe à la création du groupe Sixun, tout en développant ses propres projets.



(c) DR

## JEAN-LUC LEHR

Après avoir étudié le piano classique, Jean-Luc Lehr apprend la guitare basse et la contrebasse au CIM à Paris. Il est présent dans plusieurs formations : Magic Malik Orchestra, Alain Vankenhove Quartet, Aydin Esen Trio, Octurn... Il est actuellement professeur de basse et de MAO au Conservatoire de Béziers. Il enseigne également la basse au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan, où il est en outre coordinateur du département jazz.



(c) DR

## LES ORIGINES DU JAZZ

Le jazz est un courant musical né aux États-Unis au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Issu du croisement de musiques africaines, de musiques religieuses et de la musique européenne, le jazz est considéré comme la deuxième forme musicale spécifique à s'être développée aux États-Unis, après le blues. L'une de ses caractéristiques est d'utiliser l'improvisation et de donner une grande place au rythme et au traitement particulier des sonorités instrumentales ou vocales, dérivé à l'origine de l'imitation des voix humaines. La musique jazz reste cependant difficile à classer, à cerner dans ses origines. Elle sert de pont entre la musique "sérieuse" classique et la musique dite de culture "populaire". Le terme jazz serait apparu pour la première fois en 1913 sous la plume d'un journaliste "scoop" Gleeson qui travaillait pour le San Francisco Bulletin. Le terme se serait propagé dans les milieux sportifs et musicaux jusqu'à Chicago, pour revenir en Louisiane sous la forme d'une lettre à King Oliver, un musicien de *Dixieland* qui le popularisa dès 1917 dans ses compositions avec Louis Armstrong.

Toutefois, l'origine du mot jazz est imprécise. Il pourrait être dérivé :

- ▶ Du verbe jaser de la langue française qui signifie discuter.
- ▶ Du nom du musicien Chas Washington.
- ▶ Des connotations sexuelles (jizz) issues de l'argot de Louisiane ou en référence à la force, l'énergie.
- ▶ De la culture du jasmin que l'industrie cosmétique française utilisait et qui était vendu à la Nouvelles-Orléans
- ▶ De racines linguistiques africaines comme le terme bantou jasa (danser, jouer de la musique) ou encore du mot jasi qui veut dire en africain s'exciter.
- ▶ De certaines tribus indiennes qui appelleraient "jaze baqti" une musique rythmée.

## JAZZ ANECDOTE ...

L'INSTRUMENT DE JAZZ LE PLUS CHER DU MONDE ? IL S'AGIT DU SAXOPHONE QUI FUT DONNÉ À CHARLIE PARKER EN 1953 EN ANGLETERRE. CE SAXOPHONE EN ACRYLIQUE S'EST VENDU £93,500 (\$144,500) CHEZ CHRISTIE'S À LONDRES, LE 7 SEPTEMBRE 1994.

## EDITH PIAF VERSION JAZZ ?

*L'hymne à l'amour*, une partition de 3 minutes 28 qui par sa sincérité, traduit parfaitement cet élan du cœur qui traverse sociétés et générations : l'amour. La Môme, elle ne croyait qu'en lui, elle ne chantait que ça !

Ce titre est né de son affection pour Marcel Cerdan, rencontré lors d'une tournée à New York. Mélodie composée par sa grande amie Marguerite Monnot et chantée pour la première fois en 1949, l'air nous berce encore aujourd'hui. Et pour cause, *L'Hymne à l'amour* est inscrit dans le répertoire. Repris en portugais, japonais, serbe ; par Johnny Hallyday, Iggy Pop, Maurane ... La chanson touche tous les cœurs et tous les styles, dont le jazz !

Ce genre musical ne pouvait que bien sonner avec la "chanson d'amour francophone préférée des Français". Une façon pour le jazz de retrouver ses racines populaires en réanimant la mélodie connue de tous.

La trompette de Louis Armstrong d'abord, la voix de Melody Gardot plus tard, c'est au tour de DREAMS de se l'approprier ! Batterie, guitare et basse électrique feront jazzer l'hymne romantique, et enchanteront vos oreilles le temps du déjeuner.

Ce qui est sûr c'est que *non, rien de rien, non, vous ne regretterez rien !*

jazz & polyphonies corses | Le Grenat | de 15 à 30€

▶ mar 30 avril 20h30

# PAOLO FRESU / A FILLETA et DANIELE DI BONAVENTURA

Un travail musical et vocal intitulé *Danse, Mémoire, Danse* qui a pour thème les regards croisés de deux hommes, deux insulaires, deux êtres d'exception ayant marqué le 20<sup>ème</sup> siècle : Aimé Césaire, écrivain, poète, dramaturge d'origine martiniquaise et Jean Nicoli, enseignant, résistant, exécuté en 1943 à Bastia par l'occupant fasciste italien. En commun, ces deux hommes ont leur engagement politique, leur humanisme notamment à travers leur jugement sur le colonialisme.

" *Quand les sublimes polyphonies vocales d'A Filetta croisent la trompette solaire de Paolo Fresu et le bandonéon clair-obscur de Daniele di Bonaventura, la rencontre ne peut qu'engendrer un chef-d'oeuvre.*

24 heures



## LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00