



VENDREDI 19 AVRIL - 20H30 | SAMEDI 20 AVRIL - 19H

LE GRENAT | THÉÂTRE & MARIONNETTES | 1H15

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR

TURAK THÉÂTRE

“ *Les spectacles de Michel Laubu sont de merveilleux stimulants pour l'imagination. Mieux encore, leur inaltérable tendresse nous rend heureux. Son dernier opus, signé avec Émili Hufnagel, est sans doute l'un des plus aboutis.* Les Trois Coups

écriture, mise en scène

Emili Hufnagel, Michel Laubu

scénographie Michel Laubu

dramaturgie Olivia Burton

création et régie lumière

Ludovic Micoud Terraud

avec Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel, Michel Laubu, Patrick Murys, Fred Soria

avec les visites complices d'Éléonore Briganti et d'Olivier Dutilloy pendant les répétitions
répétitrice Caroline Cybula

régie générale et plateau Charly Frénéa, Fred Soria

régie son et vidéo Hélène Kieffer

compositeurs Fred Aurier, Pierrick Bacher, André Minvielle, Juliette Minvielle, Pierre Phalese

musiciens, Interprètes Fred Aurier, Pierrick Bacher, Noémi Boutin, Jeanne Crousaud, André Minvielle, Juliette Minvielle, Fred Roudet

construction masques, marionnettes Emeline Beaussier, Géraldine Bonneton, Yves Perey, Audrey Vermont

construction des décors les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges et de la MC2-Grenoble.

accessoires Pierrick Bacher, Charly Frénéa, Simon Marozzi, Joseph Paillard, Fred Soria.
costumes Emili Hufnagel et l'Atelier des Célestins, Théâtre de Lyon

films d'animation Pierrick Bacher, Patricia Lecoq, Timothy Marozzi, Joseph Paillard, Géraldine Zanlonghi

administratrice de production Cécile Lutz

assistante administratrice de production Fanny Abiad

chargée de production Patricia Lecoq

Production Turak Théâtre - coproduction MC2-Grenoble, la Comédie de Saint Etienne-CDN, le Théâtre des Célestins - Lyon, la MCB* Bourges, Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy, le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque, l'Archipel - Scène Nationale de Perpignan, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry, le Théâtre de Bourg en Bresse, le Théâtre d'Aurillac, ACB - Festival RenaissanceS - Bar le Duc. Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

ENTRE THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES, LE TURAK THÉÂTRE NOUS ENTRAÎNE DANS LES FANTASIES DE LA MÉMOIRE.

NOTE D'INTENTION

Certains jours, au pied de la maison de retraite, on peut croiser un certain monsieur Tokbar, ancien professeur d'histoire. Depuis des mois déjà, il fouille ses poches et cherche désespérément les clefs de sa motobylette. Il ne sait plus où il s'égarait. La panne de son moteur à explosion a changé le cours des choses. Cette pénurie d'essence, panne des 5 sens, va le mettre en route. Dans cette quête des sens, il cherche une nouvelle fois ses clefs au fond de sa poche. Puis, il s'assoit tranquillement aux côtés de sa motobylette essoufflée et s'apprête à la veiller dans cette drôle de dernière nuit, finement éclairée des mille et une étincelles de son moteur.

Son imaginaire chevauche alors son side-car. Il voyage ainsi dans le grand bazar de sa mémoire et convoque les hippocampes-magasinières de ses souvenirs pour faire du neuf avec du vieux. Adeptes du folklore inventé, de la mémoire imaginaire, il recycle, réinvente et recompose.

Dans sa tête, les grandes pages des manuels d'Histoire taquinent ses souvenirs personnels dans un joyeux capharnaüm. Il raconte comment sur le bord du lavabo, les chevaliers-robinets d'eau froide et d'eau chaude s'affrontent en tournoi. Il devra d'ailleurs bien penser à inviter le roi Arthur à son anniversaire ! Les frères Louis et Neil Armstrong habitent-ils toujours au bout de la rue ? Hannibal était-il venu à son mariage avant de traverser les Alpes pour défier l'empire Romain ?

Michel Laubu

👉 DÉFINITION DU THÉÂTRE D'OBJETS PAR MICHEL LAUBU

La Turakie de nos spectacles [est un] petit pays en géographie verticale inconnu de tous mais qui peut exister dans l'imaginaire de chacun. Nous passons notre temps en Turakie, à visiter ces bouts du monde (...), partout nous ramassons des objets usés, des copeaux de mémoires, et remplissons nos poches de plumes de goélands et de bouts de ficelle qui, noués bout à bout, feront un jour un fil de plus de 40 000 km. Ne l'oublions pas : en Turakie, une vache debout c'est un pingouin qui se moque du monde.



UN SPECTACLE SUR LA MÉMOIRE



© Romain Etienne

Conjuguons à titre indicatif au présent, au futur ou au passé décomposé :

- *J'(avoir) la mémoire d'une planche.*

écrire ses mémoires :

J'(avoir) la mémoire courte.

J'(avoir) une mémoire de poisson rouge.

J'(avoir) une mémoire d'éléphant.

Je (perdre) la mémoire.

J'(avoir) une mémoire externe.

Tu (avoir) une carte mémoire.

Je (être) tombé dans un trou de mémoire.

Tu (m'envoyer) une carte mémoire postale de 40 Gigas de vacances externes.

Je (se rafraîchir) la mémoire.

Depuis toujours cet *Incertain monsieur Tokbar* circule en side-car jusqu'aux confins d'une Turakie aux accents circonflexes (si corn-flakes).

À l'aide de pinces, d'enregistreurs, de caméras et autre cornets aspirateurs, il s'est habitué à collecter les morceaux de vies, les bribes, les éclats, les brisures, les bouts, les contes, les pauses, les ritournelles, les extraits, les poses et les déposes de la vie.

Mais aujourd'hui le moteur de son side-car s'essouffle : son réservoir est vide. Il n'y a plus d'essence, nulle part. On a perdu les sens. Ce moteur s'essouffle ses dernières bougies, il est vieux, il chancelle, vacille, trébuche et tousote. Au chevet de son moteur à explosion, il s'émeut de son moteur 4 temps sous perfusion. Dans la couleur de cette dernière nuit et l'épaisseur de leurs souvenirs partagés, il prend le temps de lui inventer un cabaret, un cabaret de curiosités, un cabaret de souvenirs.

Cet *Incertain monsieur Tokbar* nous emmène dans un voyage dans le temps et hors du temps où les époques s'entrechoquent, se croisent pour réinventer une nouvelle ère. Une ère imaginaire, transversale où l'archaïque et le moderne se confrontent et s'associent dans un nouveau rapport au temps. Une nouvelle temporalité où le passé et le futur ne font qu'un et où l'on recompose les règles de la modernité. Nous tentons une aventure poétique sur la mémoire. Quelle relation la mémoire entretient-elle avec l'imaginaire, avec les rêves ? Comment jouer avec le surgissement d'éléments de mémoire, de souvenirs dans les rêves ? Provoquons des rêves éveillés et jouons à y propulser des morceaux de mémoire, d'histoires. Cette quête d'essence se révélera être une "quête de sens" pour retrouver comment réactiver nos cinq sens. Comme dans un rêve, la quête d'*Incertain monsieur Tokbar* et les personnages qui la peupleront, seront représentés au cours des scènes dans différents rapports d'échelles, mettant en perspective plusieurs niveaux de représentation théâtrale de ce monde imaginaire.

1H | le Carré | tarifs de 10 à 16 €
à partir de 6 ans

RIEN À DIRE

LEANDRE / CLOWN

- PRIX DU CIRQUE DE VILLE DE BARCELONE EN 2014
- PRIX DU CIRQUE DE CATALOGNE POUR LA MEILLEURE MISE EN SCÈNE EN 2014

Clochard des sentiments en quête d'amour, Leandre installe la silhouette d'une maison où il vous accueille pour partager une tranche de vie. Il est seul, bien seul, même si sa porte est grande ouverte dans son monde empli de poésie où tout prend un autre sens. Malgré sa misère, rien n'est misérable, tout est magique, tout devient possible, les objets participent au rêve, dans une belle harmonie de couleurs.

Entrez donc : vous vivrez un instant d'éternité que vous n'oublierez jamais !



© Alejandro Ardilla



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.


L'ARCHIPEL
scène nationale
remercie les institutions


PERPIGNAN
MÉTROPOLITAINE DE LA CATALUNYA


Occitanie
Culture


Occitanie


Perpignan Méditerranée Métropole


SACEM


la culture en la capte privée

& les entreprises mécènes et partenaires


CA
SUD MÉDITERRANÉE


DELMAS


Republic technologies


Mercure


François Fonderville


BOUTER


DELLES


Similante


McDonald's


Banque Populaire du Sud


AXA


CABINET


VISI


ENGIE
Cofely


Domaine Forge Réal


POLE


TV DUS


CAFÉS LA TOUR


DOMAINE DES CLOS DES FÉES


INTERCLASS


USAP


biocoop
Perpignan


TERRA REMOTA


LA FABRIK

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00