



L'ARCHIPEL
scène nationale
—
PERPIGNAN
—
SAISON 18/19

VENDREDI 24 MAI - 20H30

LE GRENAT | 1H25 ENTRACTE INCLUS | CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE DES CHAMPS-ELYSÉES

RAVEL 360°

direction musicale **Louis Langrée**
soprano **Fatma Saïd**

“ *L'Orchestre est emmené par un Louis Langrée, très inspiré, qui a su conduire une exécution musicale d'ensemble absolument irréprochable tout en ménageant ses effets.* REVOPERA.COM

PROGRAMME

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Shéhérazade - Ouverture de féerie

Shéhérazade - Trois poèmes (sur les textes de Tristan Klingsor)

~ entracte ~

Ma Mère l'Oye - Cinq pièces enfantines - Suite pour orchestre

La Valse, poème chorégraphique pour orchestre

Cette tournée est soutenue par le Spedidam. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées


SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

Quel plaisir d'accueillir Louis Langrée et l'Orchestre des Champs-Élysées en ce mois de mai ! L'occasion d'une première incursion de l'orchestre dans l'œuvre de Ravel, dans un programme qui lui est entièrement consacré. Un long et beau chemin a été parcouru à travers la musique française depuis le *Pelléas* de l'Opéra-Comique, en passant par *la Mer* et *la Symphonie en si bémol* M de Chausson.

NOTES DE PROGRAMME

Plus de 20 ans séparent la composition de *Shéhérazade, ouverture de féerie* (1898) de *La Valse* (1920). Entre les deux : *Shéhérazade, Trois Poèmes pour voix et orchestre* (1903) et

Louis Langrée © Benoît Linero



image couverture © Sylvain Giles



Ma Mère l'Oye (1911 pour sa version pour orchestre), mais surtout la Première Guerre Mondiale, pivot de ce programme *Ravel 360°*.

Shéhérazade, ouverture de féerie (1898) est l'œuvre d'un étudiant de 23 ans fasciné par l'Orient. Cette courte page, seule rescapée d'un ambitieux projet d'opéra sur le thème des Mille et Une Nuits, sera durement critiquée lors de sa création par certains qui ont cru y entendre "du Rimsky tripatouillé par un debussyste jaloux d'égaliser Erik Satie". Bons mots mis à part et 120 ans plus tard, il est passionnant de voir comment Ravel y déploie son grand orchestre pour des expérimentations fertiles qui donneront leurs plus beaux fruits dans des chefs d'œuvres comme *Daphnis et Chloé* ou *La Valse*.

L'aventure orientale avortée de 1898 ressuscite en 1903, lorsque Ravel choisit de mettre en musique pour voix et orchestre trois textes du poète Tristan Klingsor (nom de plume de son ami Léon Leclère), successivement *Asie*, *La Flûte enchantée* et *L'Indifférent*, issus de son recueil de poèmes *Shéhérazade*. De l'ouverture de féerie de 1898, il réutilise ici une partie du matériau musical ainsi que le titre. Grâce à une orchestration somptueuse, Ravel offre à la partie vocale, un écrin aux couleurs et aux parfums d'orient au pouvoir d'envoûtement irrésistible.

Ma Mère l'Oye, qui partage avec les deux œuvres précédentes leur lien avec l'univers du conte, dévoile un autre versant de Ravel, celui où s'exprime sa part d'enfance, nourrie par l'œuvre de Charles Perrault notamment. L'œuvre est née de la tendre affection

de Ravel pour Mimie et Jean, les deux enfants de ses amis Cipa et Ida Godebski, qu'il gardait souvent dans leur maison de campagne près de Fontainebleau et avec lesquels il partageait le goût des contes. Dans ces *Cinq Pièces Infantines*, il utilise cette fois un orchestre aux dimensions plus réduites. Dans *Pavane de la Belle au Bois Dormant*, *Les Entretiens de la Belle et la Bête* et *Le Petit Poucet*, il déploie, avec une économie de moyens manifeste et une apparente simplicité, un pouvoir d'évocation immense. *Les Entretiens de la Belle et la Bête* prennent vie à travers un "simple" dialogue entre la clarinette *La Belle* et le contrebasson *La Bête*. Un glissando de harpe brise l'enchantement et transforme la Bête en "un prince plus beau que l'Amour". Cette "narration orchestrale" montre bien à quel point certaines œuvres de piano (la version initiale de *Ma Mère l'Oye* de 1908 est pour piano à quatre mains et devait être créée par Mimie et Jean) étaient déjà pensées pour l'orchestre. Retour à l'Orient avec *Laideronnette princesse des pagodes*, tiré du *Serpentin Vert de Madame d'Aulnoy*. Avec *La Valse*, écrite en 1919, le Ravel enfant et rêveur laisse place au Ravel terrorisé par la Première Guerre Mondiale. L'atmosphère lumineuse de bal viennois des premières mesures se transforme progressivement en un tourbillon funeste duquel l'auditeur ne pourra se libérer, étourdi par une virtuosité orchestrale qui l'emportera dans l'abîme.

✚ d'infos sur l'Orchestre des Champs Elysées, Louis Langrée et Fatma Saïd sur notre site web www.theatredelarchipel.org

danse | le Grenat | de 12 à 30 €

LA FRESQUE

BALLET PRELJOCAJ

D'APRÈS LE CONTE CHINOIS LA PEINTURE SUR LE MUR

▶ mercredi 19 juin - 20h30
▶ jeudi 20 juin - 19h

Un troublant conte chorégraphique qui évoque avec poésie le pouvoir d'attraction et d'illusion des images.

Un voyageur découvre dans un temple une fresque magnifique représentant des jeunes filles. Il tombe éperdument amoureux de l'une d'elles et la rejoint en traversant le tableau... Ce célèbre conte chinois a inspiré à Angelin Preljocaj une rêverie somptueuse qui emporte le spectateur de l'autre côté du miroir.

Un merveilleux voyage poétique et chorégraphique dans un espace-temps parallèle qui nous ouvre à des mondes éloignés, fantastiques, rêvés...pour terminer la saison en beauté !



© Jean-Claude Carbonne



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation
une sélection à grignoter et à
siroter avant et après le spec-
tacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00