

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



ERRANCE EN SYLLOGOMANIE

Objets du désir...

DROMESKO

Une divagation théâtrale et plastique autour des créations de Lily Lavina, "inventatrice" du mouvement artistique *Sylogomaniaque*, Une déambulation ponctuée d'installations, de performances théâtrales, d'improvisations musicales et de rencontres improbables.

Laissez-vous guider de surprises en émotions !

conception et mise en scène Lily Lavina et Igor

avec l'équipe artistique (jeu, danse, musique, manipulation technique) Igor, Lily Lavina, Olivier Gauducheau, Fanny Gonin, Florent Hamon, Revaz Matchabeli, Elodie Quenouillère, Violeta Todo-Gonzalez, Jeanne Vallauri, Charles le marabout.

création plastique Lily Lavina

création son Philippe Tivillier

création lumière Ronan Cabon, Florent Hamon et Fanny Gonin

costumes Cissou Winling

construction Philippe Cottais, Olivier Gauducheau et Igor

peinture décors Hervé Vieusse

cadrage et montage Fanny Gonin et Florent Hamon

diffusion Florence Bourgeon

administration Céline Miroite-Ferly

Production Théâtre Dromesko.

Coproduction l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

La compagnie est subventionnée par La DRAC Bretagne, le Ministère de la Culture et de la Communication, Rennes Métropole, le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine. La compagnie reçoit le soutien de la SPEDIDAM.



THÉÂTRE

LE CARRÉ

DIM 03 OCT
16H-17h15-18h30

les 05,06 & 08 OCT
18H30-19h45-21h

SAM 09 OCT
17H-18H15-19H30

DIM 10 OCT
16H-17H15-18H30

CO-PRODUCTION | RÉSIDENCE

🕒 45MIN

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

INTENTION...

L'errance intrigue, fascine par la possibilité de rêver, de vagabonder, de franchir, d'arrêter le temps. Ne fabrique-t-elle pas ainsi des échappées ?

En cette période particulière où l'Europe "accueille" des figures d'étrangers et d'étrangeté, comment ne pas ouvrir cet objet par le prisme de la légitimité de l'errant qu'il soit d'ici ou d'ailleurs. Les longues routes que les hommes avec les objets ont dû arpenter pour se construire, se perdre et se retrouver parfois, même de façon éphémère.

Avec ou derrière eux, tous ces objets restants, sont parfois le prolongement du corps d'un défunt. Si on les jette, on porte atteinte à sa mémoire en préjugant de l'absence de sens et de valeur qu'il leur conférerait. En les revendant, on espère offrir une seconde vie à des souvenirs dont on souhaite se débarrasser mais qu'on ne se résout pas à mettre à la poubelle. Petites choses inertes, sans pensée, sans volonté et sans droits par opposition à l'être humain qui lui, croit avoir une pensée, une volonté et des droits. Et si tous ces objets délaissés se réunissaient dans un capharnaüm de bizarreries ? ... Certains dans leur plus simple appareil et d'autres transfigurés. Je ne suis que le guide qui les aide à se rassembler à l'aide de mes mains. Leurs souvenirs d'une utilité et d'un temps plus ou moins passé se frottent à l'intérieur des compositions. Ils ont tous eu au moins une vie avant de s'installer dans ces assemblages. Ils représentent des fragments de vie, de mémoire, des morceaux de squelette de leur propre existence. Et si l'Homme assemblait ses souvenirs à ceux des objets en les magnifiant dans un monde onirique où ils ne seraient plus qu'un ?

Souvenirs emprunts de rêves qui se réveillent, qui affluent, qui reviennent, qui défilent, qui demeurent, qui persistent, qui se perdent, qui retracent, qui amusent, qui attendrissent ou agacent, empoisonnent, hantent, rongent...

L'objet devenu déchet est-il perçu comme une conséquence négative de la société de consommation ou est-il pris comme une richesse à glaner ? En ce qui me concerne, il occupe mes doigts quand mon esprit est ailleurs. Quand on a vraiment faim, on dort en chien de fusil. On se referme sur son estomac, comme si on le comprimait pour oublier ce vide. D'où la naissance de cette errance empreinte de souvenirs passés et surtout de ceux que l'on aime à se fabriquer afin de mieux les partager.

Lily Lavina

LE THÉÂTRE DROMESKO

Dromesko, un théâtre d'images et de paroles, un théâtre où danseurs et comédiens, animaux et musiciens, où tous écrivent une partition commune, complices d'un soir osant partager avec le public ce qu'il leur reste d'espoir, de tendresse, de rêverie et de révolte. Sortant de chez Dromesko, théâtre du réel et de l'absurde, le public repart chez lui, souvent avec un peu de mélancolie au bord des lèvres. Les amoureux de théâtre parlent de Kantor, les amoureux de peinture parlent de Chagall, les amoureux du grand écran parlent de Buñuel et les amoureux de la vie, eux, se taisent, de peur d'en dire trop.

La Volière Dromesko, La Baraque cantine musicale, L'Utopie Fatigue les Escargots, Arrêtez Le Monde Je Voudrais Descendre, Margot, Le Quai des Oubliés, Le Jour du Grand Jour, Le Dur Désir de Durer et maintenant Errance en Syllogomanie, autant d'aventures artistiques que Dromesko promène sur les routes de France et d'Europe depuis trente ans, autant de titres de spectacle qui résonnent dans nos têtes comme des poèmes de la vie.

Igor

© Julie Cherki



FOLIA

**Mourad Merzouki
& Le Concert
de l'Hostel Dieu**

DANSE - MUSIQUE BAROQUE

LE GRENAT

VEN 15 OCT - 20H30

SAM 16 OCT - 19H

🕒 1h10

🎫 de 14 à 35€

"Baroque et hip-hop font souffler un vent de folie" Le Monde

On pourrait comparer Mourad Merzouki à Maurice Béjart, dans sa capacité à saisir l'air du temps, à décloisonner les genres et à enthousiasmer toutes sortes de publics grâce à ses ensembles puissants alliés à une élégance chorégraphique et un génie scénographique. *Folia* ne déroge pas à la règle ! Merzouki explore les rythmes populaires des tarentelles italiennes avec les superbes musiciens du Concert de l'Hostel Dieu. En force et en nombre, ils s'emparent d'une fusion des genres insolite placée sous le signe du partage et de la générosité.

© Le Concert Spirituel



Le Concert Spirituel Mozart à Salzbourg

**Chœur & Orchestre
Hervé Niquet, direction**

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT

VEN 22 OCT - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 12 à 30€

Messes brèves de Mozart et oeuvres des frères Haydn

Quoi de plus subtil que de laisser la musique transmettre, sans mots, les idées du texte divin ? Le programme de ce concert nous invite à expérimenter ce questionnement, les *Messes brèves* KV 192 et KV 194 de Mozart, adoptant chacune une position différente.

Voilà 30 ans que Le Concert Spirituel est l'un des plus prestigieux ensembles baroques français, invité chaque année dans les plus grandes salles de concert nationales et internationales. Hervé Niquet, en chercheur gourmand, propose des pièces rares : les *Messes brèves* écrites par un Mozart âgé de 18 ans (1774), ainsi que des pièces des frères Haydn ayant abandonné la lourde pompe des grandes messes. Le Concert Spirituel vous fait ainsi revivre les cérémonies salzbourgeoises rivalisant alors avec celles de Vienne.



remercie
les institutions



8 les entreprises
mécènes partenaires

