

SPECTACLES
& CONCERTS

UNE
EXPOSITION
D'ARTS VISUELS
ÉVÈNEMENT

DE NOMBREUX
RENDEZ-VOUS
AUTOUR DES
SPECTACLES

FAM
NUMÉRIQUE

FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES

CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

10 > 20
NOV
2022



Mercredi 16 novembre | 19h **COMMANDE** **RÉSIDENCE** **CRÉATION**

Le Carré 🕒 1h15

Concert spectacle - Multimédia

MULTIBRAIN

Ensemble Flashback

avec

Philippe Spiesser percussion, interprète

Thomas Pénanguer création visuelle

Bruno Letort, Bérangère Maximin, Alexander Schubert,
Alexander Vert compositeurs

PROGRAMME

Bérangère Maximin (1976 -)

Brainstorm création et commande du festival *Aujourd'hui Musiques*

Alexander Schubert (1979-)

Laplace Tiger création - version 2022

Bruno Letort (1963-)

Nauti-poulpe création et commande de l'association Flashback

Alexander Vert (1976-)

Multibrain création et commande d'État

CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

18h15 **verrière accueil** **entrée libre**

Quatuor hautbois, violon, alto, violoncelle
UNE PROMENADE À TRAVERS "BOIS"

Quatuor Arcatem

avec

Agnylys Prat-Hager hautbois, Cécile Teixidor
violin, Sabina Ayats-Gelma alto, Shani Megret
violoncelle

Accompagné des instruments habituels du
quatuor à cordes, violon, alto et violoncelle, le
hautbois remplace ici le premier violon, dans
cette formation qui marie subtilement le timbre
boisé du soliste à la chaleur du trio à cordes. Un
programme original et varié tel une promenade à
travers « bois »

PROGRAMME

Erno Dohnanyi (1877-1960)

Extrait de la *Sérénade en do majeur op.70*
pour trio à cordes (10')

Benjamin Britten (1913-1976)

Fantaisie op.2
pour hautbois violon alto violoncelle (13'30)

Malcom Arnold (1921-2006)

Quatuor pour hautbois op.61 (11'30)

Coproduction Festival *Aujourd'hui Musiques* de l'Archipel, scène nationale de Perpignan et
Ensemble Flashback. Flashback 66 reçoit pour ce projet, le soutien de La DRAC Occitanie, le
CNM, la Région Occitanie, le Département des Pyrénées-Orientales, la Ville de Perpignan, la
Maison de la Musique Contemporaine, la Spedidam, la SACEM, la Casa Musicale de Perpignan.

photographie couverture © DR

Multibrain implique la participation active du percussionniste **Philippe Spiesser** qui est mis une nouvelle fois à contribution pour l'exécution de trois pièces du spectacle, les œuvres des compositeurs **Bruno Letort**, **Alexander Schubert** et **Alexander Vert**. La compositrice électroacoustique **Béangère Maximin** développe quant à elle, une grande ouverture ainsi que les deux intermèdes du spectacle en collaboration avec l'artiste visuel **Thomas Pénanguer** également auteur de la scénographie de cette création immersive.

Philippe Spiesser est placé au centre d'un espace multidimensionnel dans lequel lui seul semble générer les combinaisons de sons et d'images. Le programme se construit tel des variations en étoile autour du thème de l'humain et de la machine, produisant une architecture musicale et visuelle épurée et très structurée, résultat de la conjonction des écritures fortes, volontaires et contrastées de chaque compositeur.

Multibrain vient enrichir le répertoire de l'**Ensemble Flashback** qui depuis ses débuts en 2012, favorise le travail collaboratif autour de projets scéniques mêlant étroitement musique de création, art visuel et recherche sur les nouvelles technologies. Le collectif constitué d'instrumentistes de haut niveau, d'artistes visuels et de réalisateurs en informatique musicale, travaille en immersion et aboutit les spectacles en étroite collaboration avec les compositeurs invités.

À PROPOS DU PROGRAMME ...

Brainstorm, Béangère Maximin (15')

Exploration des thèmes de la multiplicité du temps et de ses dimensions avec l'idée maîtresse de la musique comme une mémoire articulée et une force d'imagination.

Trois lignes de convergence, des zones de nuages et de précipitations se concentrent le long d'une baie tropicale à la saison chaude. En surface, des blocs denses semblent lutter pour rester d'un seul tenant sur la côte. Les vents violents emplis de sable du désert le dispersent maintenant comme du sel sur une soupe. Bien au-dessous du ciel agité, des petits 'v' se traînent sur une masse grise et épaisse animée de flashes violents. L'air électrique, les lignes claires et élancées sont vouées à se déformer au-dessus de l'océan laqué sombre. Bientôt la pression va diminuer, l'éclatement de la chaleur et l'échauffement des fluides généreront partout des couleurs contrastées, des tâches et auréoles du gris pâle au violet. La nuit tombera lentement accompagnant ce cortège de la victoire, ce jour violent et humide disparaissant peu à peu.

Laplace Tiger, Alexander Schubert (12')

« L'utilisation de capteurs à l'avant-bras du percussionniste permet le contrôle total de l'électronique en direct et la structuration de la pièce. De plus, ses mouvements sont le matériau exclusif de la vidéo en direct.

Sur la base de ces possibilités techniques, j'ai tenté de réaliser une pièce qui fonctionne comme une énorme convolution. Le matériau est temporairement décalé de sa source, transformé puis entrelacé grâce aux mouvements de l'interprète. Cette synthèse sonore avec les capteurs vient étendre la partie écrite pour percussion.

L'idée est que les sons, les séquences transformées et les éléments visuels soient tous contrôlables et donc liés au mouvement et à la présence physique du soliste. Les séquences sonores, l'électronique en direct et la percussion produisent une performance très condensée quelque part entre la musique classique contemporaine et l'electronica.»

Alexander Schubert

Nauti-poulpe, Bruno Letort (15')

(D'après les *Cités Obscures* de François Schuiten et Benoît Peters)

Poursuivant son exploration sonore des *Cités Obscures*, commencée au début des années 2000 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France notamment, Bruno Letort fait escale dans la ville de Mylos. Les auteurs de la série présentent cette ville comme « la plus effrayante de toutes où les travailleurs et leur machine ne font qu'un, où les quotas de production dominent toutes les pensées ».

C'est cet étrange lien entre homme et machine, qui n'est pas sans rappeler la dramaturgie de Métropolis que le compositeur présente ici, en posant la question de l'interaction. Qui contrôle qui, qui est esclave de qui?

S'appuyant sur un instrumentarium singulier, fait d'outils industriels détournés (ressorts, vérin hydraulique, disque de frein de camion, vilebrequin...), le compositeur esquisse un univers sonore qui cartographie l'urbanité de cette étrange ville et la relation interactive des outils-instruments et de son environnement électronique temps-réel.

Multibrain, Alexander Vert (20')

Le projet d'écriture de cette nouvelle oeuvre s'inscrit dans la continuité de sa collaboration avec Philippe Spiesser et du projet de recherche-crédation pour le dispositif de captation gestuelle GeKiPe (Geste Kinect et Percussion), dont Alexander Vert est à l'origine et pour lequel il a écrit deux oeuvres – *Le Silence* en 2015 et *Crossing Points* en 2017.

Cette nouvelle oeuvre, *Multibrain* est construite d'un seul tenant, sur le modèle d'un rituel de guérison pratiqué avec des gongs. Elle met en scène le percussionniste qui prend ici le rôle du shaman invoquant les forces supérieures.

À PROPOS DES ARTISTES ...

Né en 1971 et issu d'une famille de musiciens, **Philippe Spiesser** a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique de Strasbourg. Plus qu'un percussionniste, il est avant tout un musicien, captivant et atypique. Lauréat du Concours Européen des Jeunes Talents en 1997, il a su rester en mouvement et en éveil en multipliant les expériences inédites et les rencontres avec des créateurs de toutes origines.



Officiant dans son studio personnel depuis 2008, **Bérangère Maximin** a développé sa propre approche de l'art sonore et de la musique électroacoustique, composant des pièces denses et immersives à l'impact immédiat. En cinq albums qui ont suscité un intérêt international, elle a révélé un goût pour le mélange de sons hétérogènes avec un sens du détail, une écriture sonore nuancée et dynamique avec le matériau numérique. La musique de Bérangère Maximin engage l'auditeur à considérer les espaces et les textures, l'ambivalence des sons fixés sur support et leurs totales indépendances de leurs sources étant au centre de son travail.



Bruno Letort est un compositeur français, né en 1963 à Vichy. Guitariste chevronné, orchestrateur, il publie au début des années 1980 une série d'albums à la frontière du jazz et du rock. De Manu Katché à Noël Akchoté, en passant par Richard Galliano, Claude Barthélemy, André Ceccarelli, Jean-Paul Céléa, Didier Malherbe, Wally Badarou ou Jean-Claude Petit, il multipliera les collaborations avec des musiciens venus de la scène jazz et improvisée.



Né en 1976 à Londres, **Alexander Vert** étudie la composition auprès de Philippe Leroux et Denis Dufour. Compositeur depuis plus de 20 ans, il est également directeur de l'Ensemble Flashback, dédié aux musiques d'aujourd'hui et aux nouvelles technologies qu'il a créé en 2012. Son langage musical se nourrit aussi bien des musiques traditionnelles qu'il a écoutées et enregistrées lors de ses nombreux voyages (Inde, Australie, Japon, Amérique du Sud...) que de la culture pop dont il est issu et de la musique contemporaine occidentale.



Alexander Schubert étudie l'informatique et les sciences cognitives à l'Université de Leipzig puis la composition multimédia avec Georg Hajdu et Manfred Stahnke à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. Outre ses activités de compositeur et de chercheur, Alexander Schubert contribue à des projets variés en tant qu'interprète, programmeur et organisateur. La caractéristique majeure de son travail est de combiner des genres musicaux différents (hardcore, free jazz, techno) aux concepts classiques contemporains. Il explore tous les croisements entre musique acoustique et musique électronique.



Né en 1974 à Colombes, **Thomas Penanguer** est artiste visuel, plasticien. Bordelais d'origine, il multiplie les expériences artistiques, passant de la scène aux salles d'exposition et vice versa, sans oublier les espaces publics et les projections architecturales. Il aime créer des installations animées, en vibration où l'espace et le mouvement deviennent des matières sensibles qui nous plongent dans des univers tantôt oniriques, tantôt réalistes. Les techniques utilisées par l'artiste sont multiples avec une prédilection pour le graphisme et la vidéo.



EXPOSITION D'ARTS VISUELS
 29 oct. > 11 Déc. 2022

MIRAGES & MIRACLES

Adrien M & Claire B
Centre d'art contemporain

Place du Pont d'En Vestit
 Perpignan

DEMAIN AU FESTIVAL

Judi 17 novembre | 20h30 | El Mediator | 1h25

Concert de Rock-fiction Poétique

ENTRER DANS LA COULEUR D'APRÈS LES FURTIFS

L'un utilise les mots comme des armes, l'autre dégaine de sa guitare des salves redoutables. L'écrivain Alain Damasio projette sa parole sur scène en compagnie du *guitar hero* Yan Péchin pour un concert manifeste dénonçant l'arbitraire de nos sociétés.

- Bord de scène à l'issue de la représentation.
- Coin culture nos partenaires la *librairie Torcat* et le disquaire *Cougouyou music* proposeront une sélection d'ouvrages et d'albums.

de 16,20€ à 18€



À PARTIR DE VENDREDI

- vendredi 18 novembre - Parvis de l'Archipel 12h, 12h30, 13h, 13h30 puis 17h, 17h30, 18h, 18h30, 19h
- samedi 19 novembre - Parvis du Centre d'Art Contemporain 11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h puis 14h30, 15h, 15h30, 16h, 17h, 17h30, 18h, 18h30
- dimanche 20 novembre - Parvis du Centre d'Art Contemporain 11h, 11h30, 12h, 12h30, 13h puis 14h30, 15h, 15h30, 16h, 16h30, 17h

Performance de piano solo pour un spectateur

CARAVANE

Aujourd'hui Musiques vous invite à un voyage immobile pour un unique spectateur, avec un concert en compagnie de la pianiste Gwen Rouger, à bord de sa petite caravane. Une expérience insolite et riche d'émotions inédites.

Une personne par séance | 20 min

entrée libre sur réservation exclusivement au 04 68 62 62 00