



Samedi 19 novembre | 19h

Le Carré ⌚ 55 min

Spectacle Multimédia Sensoriel et poétique **FORÊT**

Franck Vigroux | Cie D'Autres Cordes

Franck Vigroux direction, conception, musique live
Haruka Miyamoto danse/performance
Margot Dusé création costumes
Kurt d'Haeseleer création vidéo
Antoine Schmitt vidéo générative
Azusa Takeuchi chorégraphie
Perrine Cado lumière
Michel Simonot et Philippe Malone conseil dramaturgique

« Certains, dans un après-coup, interrogeront l'évolution des rapports entre nature et culture, entre les hommes et leur planète. D'autres se délecteront du vif souvenir du choc esthétique. Tous se souviendront de l'envahissement psychique jouissif provoqué par cette création polymorphe. »

Toute la Culture 26 avril 2021 - David Rofé-Sarfati

production déléguée Cie D'autres Cordes
coproduction MAC de Créteil, Biennale Nemo Le 104, Théâtre de Nîmes, La Muse en Circuit, Théâtre de Mende, Césaré CNCM/Reims
accueil en résidence Le Cube Hérisson, Espace des Anges de Mende, Théâtre de Nîmes, La Comédie de Reims
soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM.
La Cie d'Autres Cordes reçoit les soutiens de la Région et de la DRAC Occitanie au titre du conventionnement.
avec l'aide de la SACEM, dans le cadre de l'accueil en résidence du compositeur Franck Vigroux

photographie couverture © Quentin Chevrier



CONCERT DE PREMIÈRE PARTIE

18h15 verrière accueil entrée libre

Quatuor violons, alto, violoncelle **THE SUN IS RISING**

Quatuor Euterpe

avec

Alexia Turiaf, Anne Gallo Selva violons, Pauline Guénichon alto, Delphine Roustany violoncelle

Pour les 30 ans d'*Aujourd'hui Musiques*, le quatuor Euterpe interprète *The sun is rising*, commande du festival au compositeur Franck Garcia, un hommage et un écho aux concerts du lever et du coucher du soleil, moments poétiques du festival. La passion du compositeur pour l'écriture cinématique, ses influences de musique brésilienne, de pop avant-gardiste donnent à cette œuvre un caractère où l'émotion dans son essence pure est au cœur de la composition.

PROGRAMME

Franck Garcia (1970-)

The sun is rising pour quatuor à cordes et électronique
commande & création pour le festival
Mini poème symphonique en 3 mouvements (25')

Christina Rutherford Macpherson (1864-1936)

Waltzing Matilda (3'30)
arrangement de Stéphane Koncz
pour quatuor à cordes

Forêt est une traversée.

Le passage onirique d'un lieu à l'autre, celui d'un changement d'état. Forêt est un voyage intérieur. Ici les images s'ouvrent sur l'inconscient, la forêt se meut, s'ébroue, s'ouvre par l'image et le son, tandis que la figure fantasmagorique du personnage féminin serpente et interroge.

Forêt est un opéra sensoriel et poétique construit comme un glissement, tour à tour vertige et fuite, chute puis rédemption. Une épopée sensible en forme de quête.

Philippe Malone

LES ARTISTES DE FORÊT

FRANCK VIGROUX

Artiste protéiforme, il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Prolige et sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Après avoir réalisé des « albums concepts », des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores ou chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

AZUSA TAKEUCHI

Azusa Takeuchi, née en 1985 au Japon. Après avoir été diplômée de l'Université des Arts NIHON, elle s'installe en France à l'occasion d'une bourse du Gouvernement Japonais pour les artistes en 2008. En 2010-2012, elle suit la formation du CDC-Toulouse où elle rencontre notamment Vincent Dupont, Alain Buffard, Robyn Orlin, et Mladen Materic. Depuis 2012, elle travaille pour les pièces de Franck Vigroux/ Myriam Gourfink, Rita Cioffi, Motoko Hirayama etc... et pour les opéra de Christian Rizzo, Franck Chartier (Peeping Tom) en tant qu'interprète. D'autre part, elle danse et crée ses propres pièces comme 2010, 2011, <26,5>2011, 2012. Elle remporte le prix de Masdanze au Yokohama Dance Collection EX 2011 au Japon. Elle a été sélectionnée comme finaliste du Masdanza16 aux îles Canaries en 2011 et Toyota Choreography Award 2012 au Japon. Actuellement elle vit à Bagnolet, et elle collabore avec le metteur en scène Mladen Materic (Théâtre Tattou), pour une pièce solo, première en novembre 2015 au Théâtre Garonne (Toulouse).

KURT D'HAESELEER

Kurt d'Haeseleer est depuis 2010 le directeur artistique du WERKTANK, une maison de production en art médiatique installée à Louvain. D'Haeseleer, lui-même vidéaste, produit des vidéos et des installations (interactives ou non) telles que *Scripted Emotions*, *Fossilization* et *S*CKMYP*, présentées lors de festivals internationaux et de spectacles à Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin... D'Haeseleer travaille sur la visualisation et la symbolisation du trafic dynamique de données et d'informations à notre époque de câbles de fibre de verre, d'ordinateurs et de modems. Les médias sont symbolisés par des couches de textures pixelaires visqueuses, la noise et l'interactivité. Son travail se situe à l'intersection de la peinture, du clip vidéo, du cinéma et de la performance. Il contribue fréquemment, en tant que créateur vidéo, à des spectacles de théâtre, de danse ou d'opéra, et il propose également des spectacles personnels.

Il a créé l'environnement vidéo du cycle du Ring de Guy Cassiers à La Scala, et il a collaboré avec Ictus, Georges Aperghis, Transparent, Franck Vigroux, Isabella Soupard, Jon Hassell, Peter Verhelst, Köhn, BL !NDMAN,...

ANTOINE SCHMITT

Artiste plasticien, Antoine Schmitt crée des œuvres sous forme d'objets, d'installations et de situations pour traiter des processus du mouvement et en questionner les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et de l'art cybernétique, nourri de science-fiction métaphysique, il interroge inlassablement les interactions dynamiques entre nature humaine et nature de la réalité. À l'origine ingénieur programmeur en relations homme-machine et en intelligence artificielle, il place maintenant le programme, matériau artistique contemporain et unique par sa qualité active, au cœur de ses créations pour révéler et littéralement manipuler les forces à l'œuvre. Avec une esthétique précise et minimale, il pose la question du mouvement, de ses causes et de ses formes. Antoine Schmitt a aussi entrepris d'articuler cette approche à des champs artistiques plus établis comme la danse, la musique, le cinéma, l'architecture ou la littérature.

PERRINE CADO

Après des études d'Arts Appliqués à l'ESAA Duperré et d'une licence en Etude théâtrale à la Sorbonne Nouvelle, Perrine Cado se forme à la scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre). Elle y rencontre les metteurs en scène David Lescot, Marie Vayssière, Allio-Weber ; tout en consolidant ses connaissances en régie plateau et accessoire au sein de la Cie Louis Brouillard, menée par Joël Pommerat. Elle travaille auprès d'Alain Françon pour qui elle conçoit la scénographie du spectacle *Les Ennemis*.

MARGOT DUSÉ

Fille de cordonnier et de tapissier, Margot Dusé apprend à coudre dès son plus jeune âge. Après une licence en biologie elle choisit l'artisanat avec la chapellerie qu'elle étudie à la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne et remporte en 2015 le concours national du meilleur apprenti de France. Elle fait ses armes dans les ateliers de haute couture travaillant notamment pour Dior, Nina Ricci, Chanel, Margiela, Céline... puis démarre son propre projet «Atelier Darwin», avant de se lancer dans une approche plus plastique, des costumes aux décors, de la couture à la sculpture.... Récemment elle entame une collaboration avec l'artiste de la scène Franck Vigroux sur les spectacles *Flesh* et *Forêt*.

HARUKA MIYAMOTO

Née au Japon en 1989, elle commence à se former en danse classique en 1992 au Tottori City Ballet Studio (Japon) jusqu'en 2008. En 2008, elle intègre l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille. Elle danse pour la Compagnie Ridz en 2013, puis participe à une création ainsi qu'à une tournée pour Nicolas Paul en 2014. En 2016, elle rejoint la compagnie de Christophe Garcia, ainsi que le CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston avec à la clé

une tournée aux États-Unis et en Europe pour *Beachbirds & Biped*. En 2018, elle rencontre Claire Durand-Drouhin pour la création de *Portrait de groupe avec femmes*, *Der Mann im Stock* et *Vie de famille*. En 2019, elle participe à la création *Distances* d'Ashley Chen. En 2021, elle rejoint la compagnie d'Autres Cordes sous la direction de Franck Vigroux. Elle est diplômée d'état de professeur de danse contemporaine. En 2021, elle rejoint la compagnie Kokeshi.

FRANCK VIGROUX ÉLECTRISE SON PUBLIC AVEC UNE ODYSSEE ÉCOLOGIQUE MUSICALE ET DANSANTE

UNE GERBE DE TALENTS ET DE DISCIPLINES POUR UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Notons son compagnonnage avec l'universitaire et dramaturge Michel Simonot; les deux amoureux de théâtre inventent en 2010 le festival Bruits Blancs à Arcueil, dans le centre culturel Anis Gras, un événement dédié aux rencontres entre musiciens, plasticiens, auteurs de théâtre ou de poésie. Le métissage des talents et des métiers, une fois de plus.

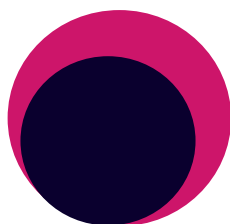
Forêt est l'une des étapes dans ce travail de croisement et de bouturage des disciplines entre elles. C'est un spectacle polymorphe, un opéra électronique, un théâtre visuel, et un objet chorégraphique et performatif. Une création vidéo ponctuée par des tableaux dansants est l'élément principal. Ou peut-être est-ce, au contraire, une danse par épisodes qui en serait le centre illustré par des tableaux de vidéastes ?

UNE EXPÉRIENCE HYPNOTIQUE

Pour nous spectateurs, l'expérience est épatante. Le temps se ralentit jusqu'à se figer pour fixer nos attentions, et ouvrir nos clairvoyances. Les mouvements contre-nature de la danseuse envoûtent. Haruka Miyamoto, la danseuse de cette représentation, est formidable. Née en 1989 au Japon elle commence à se former à la danse en 1992 et travaille en Europe depuis 2008.

La force du spectacle réside en premier lieu dans la performance inoubliable de la jeune danseuse japonaise. Le plaisir vient ensuite de la construction d'un *ailleurs* qui s'exonère de la nécessité du récit et qui se désaliène du temps qui passe. Au cœur de cet ailleurs hors temps, *Forêt* ne répond à aucune question, ne veut pousser aucune réponse. Il nous invite à une expérience édifiante, forte, sensorielle et poétique, à une odysée au sein d'un ailleurs qui fait écho et retour à nos questions brûlantes sur l'écologie. Certains, dans un après-coup, interrogeront l'évolution des rapports entre nature et culture, entre les hommes et leur planète. D'autres se délecteront du vif souvenir du choc esthétique. Tous se souviendront de l'envahissement psychique jouissif provoqué par cette création polymorphe.

David Rofé-Sarfati



10/11
Installation sonore et lumineuse
AMOUR NÉON
Annette Mengel
→ Verrière du Carré - Entrée libre

10/11
Duo Chant & Harpe
CONCERT AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL
Rébecca Féron *Création*
Loïc Varanguien de Villepin
→ Espace panoramique 7^{ème} étage - de 10€ à 20€

10/11
Concert - Electro-Pop Arts Numériques
LUCIE ANTUNES & LE COLLECTIF SCALE
→ El Mediator 18€ / réduit 16,20€

11/11
Ciné-Concert - Performance
BUSTER
Mathieu Bauer
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

12/11
Concert vocal
ARTEFACTS
La Main Harmonique *Création*
→ Le Carré - de 10€ à 18€

13/11
Performance sonore et chorégraphique
LE CŒUR DU SON
Maguelone Vidal
Cie Intensités *ReCréation*
→ Le Studio - Entrée libre

13/11
Récital piano
JEAN-FRANÇOIS HEISSER
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

15/11
Danse - Musique - Performance
VERS LA DISTANCE
Thierry de la Cie Inouïe
Grenat de 10€ à 20€

16/11
Concert spectacle - Multimédia
MULTIBRAIN
Ensemble Flashback *Création*
→ Le Carré - de 10€ à 15€

17/11
Concert de rock fiction poétique
ENTRER DANS LA COULEUR
d'après Les Furtifs
Alain Damasio | Yan Pécchin
→ El Mediator 18€ / réduit 16,20€

18/11
Performance de piano solo pour un spectateur
CARAVANE
Gwen Rouger
→ Parvis du théâtre et du CAC entrée libre sur réservation exclusivement

18/11
Concert
LE BANQUET DES TEMPS FUTURS
Alex Augé | Franck Garcia
Création
→ Le Grenat - de 10€ à 20€

19/11
Spectacle Multimédia sensoriel et poétique
FORÊT
Franck Vigroux
Cie d'Autres Cordes
→ Le Carré - de 10€ à 18€

20/11
Danse - Musique
ONE SHOT
Ousmane Sy
→ Le Grenat - de 10€ à 22€

EXPOSITION D'ARTS VISUELS
29 oct. > 11 Déc. 2022

MIRAGES & MIRACLES

Adrien M & Claire B
Centre d'art contemporain

Place du Pont d'En Vestit
Perpignan

DEMAIN AU FESTIVAL

• dim 20 novembre – Parvis du Centre d'Art Contemporain de 11h à 17h

Performance de piano solo pour un spectateur

CARAVANE

Aujourd'hui Musiques vous invite à un voyage immobile pour un unique spectateur, avec un concert en compagnie de la pianiste Gwen Rouger, à bord de sa petite caravane. Une expérience insolite et riche d'émotions inédites.

Une personne par séance | 20 min
entrée libre sur réservation exclusivement
au 04 68 62 62 00

Concert de 1^{ère} partie de soirée 17h15 | entrée libre

Quatuor Euterpe

avec Alexia Turiaf, Anne Gallo Selva, Pauline Guénichon, Delphine Roustany

Dimanche 20 novembre | 18h | le Grenat | 1H

Danse - Musique

ONE SHOT

OUSMANE SY

Le festival met un point final à sa trentième édition avec la dernière création du chorégraphe Ousmane Sy, décédé en 2020. Huit danseuses y expriment leur personnalité et leur singularité en une fabuleuse confrontation orchestrée par Sam One DJ au mix matiné de house dance et d'afrobeat...

de 11€ à 22€



www.aujourdhimumusiques.com
04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !