

# L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



SAISON  
22-23

# ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

FRANCESCA DEGO | PHILIPPE HERREWEGHE

“ Du chef-d'œuvre pour violon romantique de Mendelssohn aux fulgurances du Schubert symphoniste, Philippe Herreweghe et la soliste Francesca Dego s'attaquent aux incontournables du répertoire.”

TheatreOnline.com

violon Francesca Dego  
direction Philippe Herreweghe

## PROGRAMME

**Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**

*Concerto pour violon op. 64 en mi mineur - 26'*

- ◇ Allegro molto appassionato
- ◇ Andante
- ◇ Allegro non troppo / Allegro molto vivace

———— entracte (20') ————

**Franz Schubert (1797 - 1828)**

*Symphonie n° 9 "La Grande" D.944 - 48'*

- ◇ andante / allegretto ma non troppo
- ◇ andante con moto
- ◇ scherzo / allegro vivace
- ◇ allegro vivace

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

DIM 5 FÉV - 18H

🕒 1H35 avec entracte

.....

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

L'Orchestre est ponctuellement soutenu par l'Institut Français et la SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes) pour ses tournées à l'étranger. Il est membre fondateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés). Il fait également parti du syndicat PROFÉDIM (syndicat Professionnel des producteurs, Festivals, ensembles, Diffuseurs indépendants de musique.)

L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son "Cercle des Amis" et son club d'entreprises "Contre-Champs" : Hôtel de l'Europe (Poitiers), Grenouilles Productions (Poitiers), Arthur Loyd Poitou Vendée (Poitiers), Études notariales (Feytiat & Bourganeuf), Lutherie Antoine Lacroix & associés (Poitiers), Restaurant Les Archives (Poitiers), e-Qual (Poitiers), Le Grand Magasin (Poitiers), SERI (Châtelleraut), Aliénor Consultants (Poitiers), Escalux (Montmorillon), Maison Cognac Godet (La Rochelle), Hôtel des ventes des Quinconces (Bordeaux), le Cluricaume (Poitiers).

photographie couverture  
© Arthur Pequign

## QUELQUES MOTS SUR LE PROGRAMME ...

Schubert et Mendelssohn, tous deux en équilibre entre classicisme et romantisme, sont au cœur du répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées. Si chacun sait que la vie et la carrière du premier furent d'une exceptionnelle brièveté (1797-1828), on oublie parfois que son cadet (1809-1847) n'atteignit pas non plus la quarantaine. Il est en cela toujours déroutant de parler d'œuvres de la maturité au sujet des deux chefs d'œuvres présentés dans ce programme : la 9<sup>ème</sup> de Schubert écrite à 30 ans et le Concerto pour violon n<sup>o</sup>2 de Mendelssohn à 35 ans. Si l'assertion est juste au regard de la maîtrise de leur art, l'affirmation de la singularité de leur style et la constance de leur inspiration, les deux œuvres (chose surprenante chez l'auteur du Voyage d'Hiver), battent au rythme de deux jeunes cœurs et sont toutes deux irrésistibles d'une même irrésistible sève juvénile.

**L'ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES** se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit dans la plupart des grandes salles de concert. Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique.

### PHILIPPE HERREWEGHE direction

Né à Gand en Belgique en 1947, le chef d'orchestre belge Philippe Herreweghe est considéré aujourd'hui comme un des piliers dans l'interprétation du répertoire baroque, notamment de l'œuvre de Jean Sébastien Bach, dont il est l'un des meilleurs spécialistes. Philippe Herreweghe étudie le piano dans sa ville natale et mène parallèlement les études de médecine et de psychiatrie. C'est à cette même époque qu'il fonde le *Collegium Vocale de Gand*, ensemble avec lequel il développe de nouveaux principes d'interprétation de la musique baroque. Rapidement remarqué par Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt, il est invité à l'enregistrement de l'intégrale des cantates de Jean-Sébastien Bach qui marquera notre époque. Chef attiré de la Philharmonie Royale de Flandre et chef invité permanent de la Radio Kamer Filharmonie aux Pays-Bas, Philippe Herreweghe se produit régulièrement auprès des orchestres de renommée internationale comme le Concertgebouworkest Amsterdam, le Gewandhausorchester de Leipzig ou le Mahler Chamber Orchestra.

### FRANCESCA DEGO violon

Célébrée pour la richesse de sa sonorité, ses interprétations exigeantes et une technique éblouissante, Francesca Dego est une des violonistes de la jeune génération les plus demandées sur la scène internationale. Elle a signé chez Chandos Records et son premier disque pour ce label a rendu hommage à Niccolò Paganini qu'elle joue sur le violon du compositeur "il Cannone". Née à Lecco (Italie) de parents italien et américain. Sa carrière internationale l'a amenée à jouer sous la direction de chefs renommés... Francesca Dego est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le célèbre Concours Paganini en 2008. Elle a également reçu le Prix Enrico Costa pour en avoir été la plus jeune finaliste. Par ailleurs, elle participe activement à des magazines spécialisés, écrivant notamment pour la BBC, The Strad et Strings Magazine. Son premier livre « *Tra le Note. Classica : 24 Chiavi di lettura* » vient d'être publié aux éditions Mondadori. Elle y explore la façon dont la musique peut - de nos jours - être mieux écoutée et comprise. Francesca Dego habite à Londres et joue un violon de Francesco Ruggeri (Cremona 1697).

# prochainement

© DR



## MARIA CALLAS, UNE VIE, UNE PASSION

Béatrice Uria Monzon soprano  
Alain Duault récitant  
Antoine Palloc piano

RÉCITAL CHANT & PIANO

**LE GRENAT**

VEN 14 AVR - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 10,80€ à 27€

Le musicologue et écrivain Alain Duault et la soprano Béatrice Uria Monzon ont imaginé *Maria Callas*, une vie, une passion, un spectacle dans lequel se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui ont jalonné le parcours artistique. La femme et l'artiste nous sont révélées de la plus belle des manières.

© Catherine Marey



## LES FOLIAS

Ensemble les Timbres  
François-Michel Rignol

MUSIQUE BAROQUE

**LE CARRÉ**

VEN 19 MAI - 20H30

🕒 1H20

🎫 de 10€ à 20€

Le prestigieux ensemble Les Timbres invite le pianiste perpignanais François-Michel Rignol pour une mise en abîme des œuvres folles inspirées de la Folia. Violon, clavecin et viole de gambe font écran au piano dans les interprétations somptueuses de ces folies d'Espagne ayant inspiré les plus grands compositeurs.

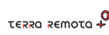
**NOUVEAU** Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie  
les institutions



& les entreprises  
mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00