

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN

SAISON
22-23

Musique
Sacrée
PERPIGNAN



STABAT MATER

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

DAVID BOBÉE MISE EN SCÈNE

ENSEMBLE LES NOUVEAUX CARACTÈRES

SÉBASTIEN D'HÉRIN DIRECTION

“ Ce qui m’inspire dans le Stabat Mater, ce n’est pas tant la figure religieuse de la mère que celle d’une humanité sacrifiée, dont la douleur s’exprime de multiples façons. J’ai souhaité que la mise en scène se mette au service de la musique et lui permette de se déployer dans l’espace et la lumière. J’ai choisi de créer trois portraits de la douleur, incarnés par les corps de danseurs et de circassiens, qui montrent au public d’aujourd’hui combien le message de Pergolèse est intemporel et universel.”
David Bobée

musique **Giovanni Battista Pergolèse** (1710-1736)

direction musicale **Sébastien d’Hérin**

mise en scène **Caroline Mutel & David Bobée**

solistes **Caroline Mutel & Aurore Ugolin**

danseur **Aipeur Foundou**

circassien **Rémi Bolard**

lumière **Véronique Hemberger**

son **Félix Perdreau**

régie générale **Hugo Bassereau**

régie son **Pierre Valladares**

Les Nouveaux Caractères - ensemble de 8 instrumentistes

Co-réalisation **l’Archipel**, scène nationale de Perpignan et le **Festival de Musique Sacrée de Perpignan**.

Les Nouveaux Caractères sont soutenus pour toutes leurs activités par le Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles Auvergne – Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, Ville de Lyon, Centre National de la Musique, SPEDIDAM, ADAMI, Caisse des dépôts, FCM Les Fonds pour la Création Musicale, le Bureau Export, la Fondation de France. Ils sont Ensemble associé de l’Auditorium-Orchestre National de Lyon à compter de la saison 19/20, et sont membres de la FEVIS, PROFEDIM et du Bureau Export. Depuis janvier 2021, ils sont en résidence à l’Institution des Chartreux (Lyon) et bénéficient du soutien du Fonds de dotation des Chartreux.

MUSIQUE SACRÉE
& THÉÂTRE

LE GRENAT

MAR 4 AVR – 20H30

🕒 1H15

LA PRESSE EN PARLE

“Les metteurs en scène David Bobée et Caroline Mutel (également chanteuse) offrent un spectacle engagé, dressant un parallèle entre la souffrance de la Vierge Marie lors de la crucifixion de son fils Jésus-Christ et celle des migrants contemporains qui tentent de franchir la Méditerranée.”

OLYRIX

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 [L'Archipel Perpignan](#)

 [L'Archipel Perpignan](#)

 [archipel_perpignan](#)

photographie couverture
© Cédric Rouillat

LES
NOUVEAUX
CARACTÈRES


À la merci des sens

C'est ce que nous pourrions dire de notre travail avec David Bobée. Au delà de la joie et de la fierté d'une collaboration précédente que nous avons aimé passionnément jouer : *Dios Proveerà*, la rencontre artistique nous appelle à de nouvelles aventures. Car l'évidence est là : David Bobée sait parler de la douleur, de la perte, mais aussi de l'espoir, du cycle de la vie et de la mort qui se perpétue et nous fait grandir. Avec force et courage, il ne jette pas un voile pudique sur ces "grands sentiments". Il capte l'âme humaine par les corps, leurs vibrations, leurs "maux", et faire entendre leurs voix. Alors pour nous, *Les Nouveaux Caractères*, ce *Stabat Mater* s'incarne sous son regard jeune et profondément humain, comme l'était celui de son compositeur, Giovanni Battista Pergolesi.

Caroline Mutel & Sébastien d'Hérin

SÉBASTIEN D'HÉRIN

Chef d'orchestre et directeur artistique

Claveciniste et chef d'orchestre, Sébastien d'Hérin a forgé son tempérament artistique auprès de maîtres tels que Gustav Leonhardt, Pierre Hantäi, Bob van Asperen, Kenneth Gilbert ou encore Christophe Rousset. Il s'est affirmé depuis comme un musicien, claveciniste et pianofortiste de talent, apprécié pour son esprit curieux, sa force de conviction et sa **liberté de son**, offrant "les plus riches, les plus délirantes et les plus poétiques enluminures baroques que l'on puisse imaginer". Lors de concerts, masterclasses et diverses activités de médiation, **il partage sa passion** de la musique baroque, ses formes d'inspiration théâtrales et travaille au renforcement du **lien entre tradition et modernité**.

CAROLINE MUTEL

Metteuse en scène et soprano

Caroline Mutel se forme comme chanteuse à la Maîtrise de Radio-France et intègre l'Opéra de Lyon en 1999. Elle est régulièrement invitée par les opéras de Tours, Rennes, Avignon et Nice ainsi qu'aux Chorégies d'Orange, à la Cité de la Musique (Paris) et à l'opéra royal de Versailles. Appréciée pour **l'étendue et l'éclectisme** de son répertoire, elle se passionne pour la musique baroque et collabore avec différents orchestres. Formée à **l'art dramatique** sous le parrainage d'Antoine Vitez, elle s'oriente vers la mise en scène. Ses productions sont accueillies par les opéras de Besançon, Reims, Clermont-Ferrand, Massy, Avignon, l'Opéra royal de Versailles ou le Théâtre des Points Communs (Scène Nationale de Pontoise). Caroline Mutel veut prendre soin de **l'humain** et c'est dans la lignée de cet engagement qu'elle pratique et forme à la **Technique Alexander**.

DAVID BOBÉE

Metteur en scène

Il fonde sa compagnie Rictus en 1999 à Caen. Il oeuvre pour un **théâtre sans frontières**, qui donne à **réfléchir le monde** depuis ses périphéries et ses identités différentielles (sans papiers, prisonniers, gays et lesbiennes...). David Bobée est engagé dans **une recherche théâtrale originale**. Il travaille avec des auteurs contemporains: Ronan Chéneau (*Res/Persona*, *Fées*, *Cannibales...*) ou avec d'autres *This is the end*, *Gilles*, *Je t'a(b)îme*, *Dedans Dehors David*. Il revisite Shakespeare, Hugo ou Ovide, et collabore avec de nombreux théâtres à l'étranger : le metteur en scène russe Kirill Serebrennikov, le réalisateur François Goetghebeur, le clown Gilles Defacques, la comédienne indonésienne Ine Febriyanti... De 2013 à 2021 il dirige le CDN de Normandie Rouen, et **dirige désormais le Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing**, ainsi que de l'École du Nord, École professionnelle supérieure d'Art Dramatique.

prochainement

© DR



MARIA CALLAS, UNE VIE, UNE PASSION

Béatrice Uria Monzon soprano
Alain Duault récitant
Antoine Palloc piano

RÉCITAL CHANT & PIANO

LE GRENAT

VEN 14 AVR - 20H30

🕒 1h30

🎫 de 10,80€ à 27€

Le musicologue et écrivain Alain Duault et la soprano Béatrice Uria Monzon ont imaginé *Maria Callas*, une vie, une passion, un spectacle dans lequel se répondent le récit d'une vie et d'un destin exceptionnels et les pages lyriques qui ont jalonné le parcours artistique. La femme et l'artiste nous sont révélées de la plus belle des manières.

© Catherine Marcy



LES FOLIAS

Ensemble les Timbres
François-Michel Rignol

MUSIQUE BAROQUE

LE CARRÉ

VEN 19 MAI - 20H30

🕒 1H20

🎫 de 10€ à 20€

Le prestigieux ensemble Les Timbres invite le pianiste perpignanais François-Michel Rignol pour une mise en abîme des œuvres folles inspirées de la Folia. Violon, clavecin et viole de gambe font écran au piano dans les interprétations somptueuses de ces folies d'Espagne ayant inspiré les plus grands compositeurs.

Régalez vos papilles avec la restauration
légère et locale, au **Comptoir de l'Archipel** !



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS www.theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 00



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit
vous est proposé sur
chaque page de
spectacle