

SPECTACLES
& CONCERTS

DEUX
DISPOSITIFS
INTERACTIFS

DE NOMBREUX
RENDEZ-VOUS
AUTOUR DES
SPECTACLES

FAM
NUMERIQUE



© William Beaucardet pour La Dolce Volta

Vendredi **17** novembre | 20h30 | Le Grenat ☹ 1h20

Duo de pianos

THIS IS AMERICA !

Vanessa Wagner | Wilhem Latchoumia pianos

Élégance racée, efficacité subjugante.

Vanessa Wagner piano
Wilhem Latchoumia piano

d'après l'album *This is America !* paru le 14 mai 2021 chez La Dolce Volta

PROGRAMME

Meredith Monk (1942-)
Ellis Island

Philip Glass (1937-) **Four Movements for Two Pianos**
Movement 1 (6'20) - *Movement 2* (4'48)
Movement 3 (6'18) - *Movement 4* (5'30)

John Adams (1947-) **Hallelujah Junction**
Movement 1 (6'42) - *Movement 2* (2'52) - *Movement 3* (5'57)

Leonard Bernstein (1918-1990)
Symphonic Dances from West Side Story
(transcription: John Musto)
Prologue (4'18) - *Somewhere* (4'29) - *Mambo* (2'19)
Cha-Cha (1'01) - *Meeting Scene* (4'21) - *Cool* (0'38)
Fugue (3'02) - *Rumble* (2'01)
Finale (2'27)

Télérama

19h45

verrière accueil

entrée libre

Trio cordes et percussions

Beat Tape

avec **Cédric Cazorla** guitare
Robinson Rouquet batterie
Benjamin Turro basse

Spin, issu de la rencontre entre trois musiciens du Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée, explore un univers aux sonorités hybrides. Leur premier opus en 2019, *Beat Tape* (littéralement « cassette de rythmes » en français) emprunte un format qui trouve son origine dans le hip-hop. Radicalité des beats, profondeur et puissance des basses, richesses de textures et ambiguïtés de timbres autour de la guitare révèlent une musique moderne et engagée.

PROGRAMME

Composition de Cédric Cazorla (1995-), Robinson Rouquet (1997-) et Benjamin Turro (1992-)

TAPE 1 (12')

Ignition - Loading

Data Error - Planet Earth

TAPE 2 (9')

Sparkle - Random Recipe

TAPE 3 (9')

Glitch - Sunny - Ending

PRÉSENTATION

Apparu au milieu des années 60 aux États-Unis, le courant minimaliste a longtemps tutoyé l'avant-garde avant de gagner, au fil des ans, une audience beaucoup plus large et de s'imposer comme une étape majeure de la musique contemporaine. Terry Riley, La Monte Young, Steve Reich et Philip Glass, tous américains, sont considérés comme les pionniers de ce courant. Si les minimalistes ont trouvé un écho auprès d'audiences plus larges que celles de la seule musique classique, leur travail a souvent subi la critique de certains commentateurs qui ont jugé simpliste ou superficielle leur proposition musicale. Un malentendu que Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia se font un devoir de dissiper.

Un malentendu que Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia se font un devoir de dissiper. "Le minimalisme, c'est une proposition musicale qui nous dépasse. Plus je joue, plus je m'aperçois que c'est complètement nouveau !" confie le pianiste. "Tous ces gens ont été de près ou de loin inspirés par John Cage, et même par Erik Satie". L'étiquette minimaliste ne suffit pas à décrire la musique de ces compositeurs, qui sont "des personnalités inclassables".

Tous deux sont des pianistes aventuriers, dont la maîtrise s'étend du grand répertoire à la musique contemporaine. Ils ont dix ans de scène en duo, mais toujours le même appétit insatiable d'explorations. Ils se sont associés pour la première fois lors de l'enregistrement de l'album *This is America !* à deux pianos par besoin d'être connectés à notre époque.

This is America ! est à leur image : résolument ancré dans le temps présent, car ce besoin de musique actuelle est une constante chez eux. Leur complicité et leur énergie, tout en nuances, séduisent d'emblée. Ils ont en commun leur passion pour le répertoire contemporain et leur curiosité. La formation à deux pianos, pour Wilhem Latchoumia, est "différente du quatre mains, il faut sentir l'autre, respirer ensemble. On a envie de faire sonner le piano, de se fondre l'un dans l'autre".



VANESSA WAGNER

Vanessa Wagner, une des pianistes les plus curieuses et captivantes du paysage hexagonal

Libération

Décrite par le journal Le Monde comme la pianiste « la plus singulière de sa génération » Vanessa Wagner mène une carrière à son image, exigeante, originale et engagée. Son jeu riche en timbres et couleurs lui permet d'explorer de multiples esthétiques. Au fil de ses nombreuses expériences et collaborations, elle trace un chemin très personnel, allant du récital classique à la création contemporaine, l'enrichissant du répertoire minimaliste ou de projets avec des chorégraphes et musiciens d'horizons différents. Cette identité musicale unique lui offre une place incontournable dans le paysage musical français et se retrouve dans sa large discographie maintes fois récompensée.

Elle poursuit une carrière de musicienne « classique », interprétant le grand répertoire sur les scènes internationales. Sa collaboration avec le label la Dolce Volta a donné lieu à 3 disques réunissant Mozart et Clementi (2017) Liszt et Arvo Pärt (2018) puis « *This is America* » (2020) enregistré avec son complice Wilhem Latchoumia, un voyage parmi les grands noms de la musique américaine pour 2 pianos (Leonard Bernstein, Philip Glass, John Adams, Steve Reich ...)

En parallèle, elle arpente avec le label InFiné des chemins tout aussi personnels, mais peut-être plus intimes : Après *Statea* en 2016, en duo avec le musicien électronique Murcof, poursuit avec *Study of the Invisible*, le voyage entamé sur son disque solo *Inland* (2019). Un voyage qui la voit défricher ce répertoire qu'elle est, en France voire en Europe, pratiquement la seule pianiste « classique » à aborder. Répertoire contemporain et intemporel que l'on qualifiera, pour aller vite, de « minimaliste », mais qui recouvre en réalité une multitude d'univers singuliers.

Directrice du Festival de Chambord depuis 10 ans, elle insuffle tout son éclectisme et sa modernité à ce lieu chargé d'histoire. Elle a été nommée Chevalier de la Légion d'Honneur en 2020.

WILHEM LATCHOUMIA

Latchoumia s'adapte à la diversité des atmosphères voulues par le compositeur. Impressionniste délicat dans les cuatro piezas española, il devient orchestral dans les transcriptions de l'Amour sorcier et percussif dans la stravinskienne Fantasia baetica.

Superbe interprétation !

J-Marie André -Crescendo Magazine.be

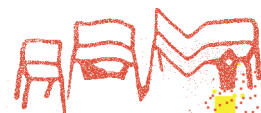
Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra-Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont.

Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Besançon et Aix-en-Provence, et entretient des relations privilégiées avec le Festival international Musica de Strasbourg, les festivals Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, la Biennale Musiques en scène de Lyon (GRAME), le Lille Piano(s) Festival...

Ses tournées l'ont mené au Liban, en Grèce, Turquie, Estonie, Lettonie, Biélorussie, Pologne, Chine, Corée, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis ...

Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Orchestre National de Lyon dans le concerto d'Unshuk Chin, dont il avait assuré la création française avec l'Orchestre National de Lille.





LE FESTIVAL CONTINUE JUSQU'AU 19 NOVEMBRE

du 03 au 19 novembre | le Studio ⌚ 30 min
du mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 10h à 18h
 départ toutes les heures

Installation - Expérience

Dernière Minute

Adrien M & Claire B

Les bouillonnants créateurs de *Mirages & Miracles*, Adrien Mondot et Claire Bardainne nous invitent à prendre part à une expérience immersive et interactive. Magiciens du numérique, leurs vidéos mêlées à la musique onirique d'Olivier Mellano, se transforment au contact des spectateurs. Fumée, eau, ondes questionnent les bouleversements d'une « dernière minute », le passage d'un état à un autre, de la vie à la mort, ou de la venue soudaine au monde.

entrée libre pour les moins de 25 ans
 (accessible uniquement en billetterie) | 5 €

Samedi 18 novembre | 18h15
Concert 1^{ère} partie de soirée
 Verrière accueil

Duo piano et violoncelle A MINIMA

avec **Mélody Giot** violoncelle
 et **Émile Carcy** violon

La violoncelliste et la pianiste, toutes deux enseignantes au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée mettent ici à l'honneur la musique minimaliste et répétitive, dont le débit régulier et le « flow » créent une ambiance planante, hypnotique et puissante. Les compositeurs du programme, l'Américain Philip Glass et l'Estonien Arvo Pärt sont tous deux emblématiques de ce courant.

entrée libre

Samedi 18 novembre | 19h ⌚ 1h
 Le Carré **Artistes d'Occitanie**

Opéra électronique COPRODUCTION
Danse & Multimédia RÉSIDENCE
 CRÉATION 2023

CHUTES

Franck Vigroux | Cie D'Autres Cordes

Après *Flesh* et *Forêt*, Franck Vigroux couronne sa trilogie avec *Chutes* et confronte monde archaïque et modernité apocalyptique dans un conte lyrique et électronique. Cette odysée métaphysique et sensuelle happe le spectateur dans une expérience proche du rituel initiatique.

10 € à 20 €

PERPIGNAN
L'ARCHIPEL
 scène nationale
 www.aujourdhumusiques.com
 04 68 62 62 00



Régalez vos papilles avec la restauration légère et locale, tous les soirs de spectacle, au **Comptoir de l'Archeipel** !