

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



LE TARTUFE^{FE}

LE TARTUFFE

MOLIÈRE
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Le Tartuffe apparaît comme un détonateur dans une famille dont le terreau mouvant était propice à l'implosion : personne ne sait aimer.

de Molière
conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz**

avec
Matthieu Carle, Jeanne Godard, Fannie Lineros, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Quentin Rivet et Christelle Simonin

voix off **Eddy Letexier**
scénographie **Guillaume Séverac-Schmitz**
avec la collaboration d'**Emmanuel Clolus**
lumières **Michel Le Borgne**
son **Géraldine Belin**

assistantat à la mise en scène et dramaturgie
Clément Camar-Mercier

assistantat à la mise en scène et coordination du projet
Caroline Chausson

réalisation du décor dans les **Ateliers de construction du ThéâtrédelaCité** sous la direction de **Michaël Labat**

réalisation des costumes dans les **Ateliers du ThéâtrédelaCité** sous la direction de **Nathalie Trouvé**



production **ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie**
Compagnie [Eudaimonia]
Avec la participation de l'**AtelierCité**

THÉÂTRE

LE CARRÉ

MAR 30 JAN – 20H30

MER 31 JAN – 19H

séances scolaires

MAR 30 JAN – 14H30

JEU 01 FÉV – 10H

🕒 2H

Artistes d'**O**ccitanie



DU TEXTE À LA SCÈNE

échange avec
l'équipe artistique
médiathèque de Perpignan
31 janvier 12h12 entrée libre



COIN CULTURE



avec notre partenaire
la **Librairie Torcatiss**
le 31 janvier

LA PRESSE EN PARLE

Maîtrisant ses audaces, le metteur en scène Guillaume Séverac-Schmitz donne une nouvelle jeunesse à cette pièce d'anthologie du répertoire classique. Une troupe de comédiens en herbe d'un engagement et d'une énergie exemplaires sert ses intentions avec panache. La Terrasse

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

photographie couverture
© Erik Damiano

Le Tartuffe raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille en crise qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher l'amour et la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères. C'est par cette approche sensible de la pièce, entre comédie et tragédie, et avec une grande énergie, que cette jeune équipe vous propose de plonger dans cette histoire.

Guillaume Séverac-Schmitz

COMÉDIE SCANDALEUSE ET ARME DE DÉNONCIATION MASSIVE

Le Tartuffe est une aventure de troupe, celle de sept jeunes artistes. Il me semblait donc important de leur proposer une oeuvre forte à travers laquelle l'idée de nécessaire cohésion puisse s'exprimer pleinement. Et comme le jeu de l'acteur est un axe fondamental de mon travail, il s'agissait de trouver une matière qui puisse être un terrain d'exploration fertile et inspirant pour les interprètes. Le Tartuffe a été spécialement conçu pour la troupe de l'AtelierCité. Le théâtre de Molière est un terrain de jeu inépuisable, passionnant, joyeux, fédérateur.

Guillaume Séverac-Schmitz précise ainsi son choix de mise en scène : *Je trouve qu'il est intéressant de la lire aujourd'hui avec de jeunes gens, parce que la maladie structurelle vient également du fait que la famille n'est incarnée que par le père. Quel poids la parole des femmes de cette maison peut-il avoir face à un mari et un père aveugle et tyrannique ? Cette pièce qui raconte la chute d'un père pourrait également se prêter à une réflexion sur l'abolition du patriarcat puisqu'elle en montre les limites.*

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Metteur en scène

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD), il est le directeur artistique de la Compagnie [Eudaimonia], implanté en Région Occitanie. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène : Christophe Rauck, Jean Paul Wenzel, Mario Gonzalez, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Wajdi Mouawad ... En 2013, il crée au CDN de Montpellier le seul en scène *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad. En novembre 2015, il crée *Richard II* de William Shakespeare au Théâtre de l'Archipel, scène Nationale de Perpignan. En juillet 2017, il participe aux Rencontres internationales de théâtre en Corse (ARIA) à l'invitation de Robin Renucci et Serge Nicolaï et crée avec les élèves stagiaires *Les Bas-Fonds* de Gorki. En janvier 2019, il crée *La duchesse d'Amalfi* de John Webster au Théâtre du Cratère-Scène Nationale d'Alès et tournée nationale.



Le coin des ados

Le Tartuffe est une des pièces les plus jouées de Molière, et parmi les plus appréciées du public. Sauras-tu retrouver les éléments caractéristiques de la mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz ?

1. Les costumes : comment sont habillés les acteurs ?

- A. en costume d'époque (pourpoint, haut de chausse, cape, robe en mousseline...)
- B. ils portent des habits contemporains (chemises, t-shirts, jeans)

2. Quels éléments composent le décor ?

- A. du mobilier d'aujourd'hui
- B. un intérieur bourgeois du XVII^{ème} siècle (meubles en bois sculptés)

3. Quelle musique ouvre la pièce ?

- A. un opéra de Monteverdi, caractéristique de la musique baroque
- B. du rock'n'roll

4. Quels éléments du décor rappellent le XVII^{ème} siècle ?

- A. des miroirs
- B. le parquet biseauté et les lustres

5. Molière a écrit la pièce en vers. Les alexandrins ont-ils été conservés ?

- A. Oui
- B. Non

6. À l'époque, la pièce a fait scandale et le Roi l'a interdite. Quelle en était la raison ?

- A. Louis XIV a estimé que la pièce donnait une mauvaise image de l'Église
- B. Louis XIV s'est endormi pendant la pièce

