

L'ARCHIPEL
SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

**SAISON
2324**



J'ENTENDS BATTRE SON COEUR

J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR

LOU BROQUIN | CIE / CRÉATURE

Nous voilà invités à prendre place dans le ventre d'une femme enceinte afin de vivre l'aventure singulière de sa transformation mais aussi d'explorer le dialogue entre le monde qui nous porte et celui que nous portons.

conception, mise en scène **Lou Broquin**
texte **Henri Bornstein** texte publié aux éditions Théâtrales
éditeur et agent de l'auteur

avec **Nathalie Hauwelle, Julien Le Cuziat, Guillaume Herrmann, Christophe Ruetsch**

assistante à la mise en scène **Ysé Broquin**

musique originale **Christophe Ruetsch**

création lumière, régie générale **Guillaume Herrmann**

scénographie **Lou Broquin, Claire Saint Blancat**

XX

Production Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN coproduction FMTM - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre-de-laCité - CDN Toulouse Occitanie, Odysseus - scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse, Marionnettissimo, A.R.T.O / Le Kiwi Centre culturel de Ramonville accueil en résidence Théâtrede-laCité - CDN Toulouse Occitanie, A.R.T.O / Le Kiwi Centre culturel de Ramonville, Marionnettissimo avec l'Escale - Tournefeuille soutiens Théâtrede-laCité - CDN Toulouse Occitanie. Aides DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées- Méditerranée - Dispositif L'OCCAL, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Mairie de Toulouse. Spectacle parfumé par la Maison Berdoues. La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN est conventionnée par la mairie de Blagnac.

XX

Imaginez l'inimaginable, un voyage au centre de la mère, dans les profondeurs d'une grotte chaude, douce et confortable comme une cavité utérine. Lovés dans des coins de tissus, suspendus ou pivotants, les spectateurs embarquent pour une odyssée à rebours du temps, un retour aux origines, dans le ventre d'une femme dont ils semblent les enfants à naître. Plongé dans la salle obscure comme dans un organisme vivant, le public est placé au cœur du dispositif scénique qui sollicite tous les sens, mêlant sons, lumières, musiques, formes animées, textes et voix. Il expérimente, les yeux grands ouverts, la métamorphose de l'univers qui l'entoure, et perçoit, sans les voir, les échos assourdis d'un lointain monde extérieur. **Un théâtre de l'intériorité au plus près du battement de la vie.**

D'après le texte de **Dominique Crébassol** pour le Journal du Théâtre de la Cité - 2021

THÉÂTRE IMMERSIF
DE MATIÈRES

LE CARRÉ

VEN 19 JAN - 20H30

DIM 21 JAN

11H & 16H30

séances scolaires

JEU 18 JAN 9h45 & 14h30

VEN 19 JAN 9h45 & 14h30

🕒 50 mn 🧑 dès 10 ans

Artistes d'Occitanie

<> <> <> <> <> <> <> <> <> <>

L'ENVERS DU DÉCORS

Visite commentée du dispositif scénique singulier du spectacle à l'issue de la représentation du 19 nov.

RENDEZ-VOUS INTRODUCTIF

Parole(s) féminine(s) : la grossesse, une aventure intérieure

rencontre avec Fanny Michaëlis illustratrice et musicienne et Lou Broquin metteuse en scène et plasticienne
Samedi 20 jan. 10h - espace panoramique

ATELIER ENFANT - PARENT

Écriture et illustration

"Toi qui m'habites, je veux te dire."

Samedi 20 jan. 14h30 à partir de 10 ans. 5€ le duo enfant-parent.
Réservation 04 68 62 62 00
billetterie@theatredelarchipel.org

photographie couverture
© Hervé Dapremont

Mets ta tête où tu veux
Tes pieds où tu veux
Fais ce qu'il te plait
Étire-toi
Allonge-toi
Prends la place qu'il te faut
Fille ou garçon
Un jour à la lumière
Tu décideras
Comment être
Comment parler
Comment danser
Comment faire avec les garçons
Comment faire avec les filles

Plus tard à la lumière
Tu aimeras
Tu parleras
C'est super la vie
À la lumière c'est super tu verras
Mon ventre
Mes mains
Ma peau
Mes seins
Ma bouche
Mon souffle
Mes nuits
Mes rêves



<> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <> <>

QUELQUES MOTS DE LOU BROQUIN METTEUSE EN SCÈNE

"Ce n'est pas parce qu'on écrit pour un public de petite taille qu'il faut écrire à genoux" N. Edelbarr, cité par D. Bérody, "L'enfance de l'art. Quel répertoire pour les jeunes ?", dans Les cahiers des lundis, saison 1993-1994

Cette phrase m'accompagne depuis bien longtemps. Lorsque je crée, je le fais debout. Et je tente d'offrir aux spectateurs ce que j'ai de plus précieux, de plus fragile, de plus sensible et de plus humain. Qu'il s'agisse de grands ou de petits, mon exigence et mon respect sont les mêmes. Je tente simplement d'ouvrir des portes entrebâillées, oubliées ou ignorées. Et de proposer un voyage qui nous emmène de la scène à notre intime profond. En nous adressant au jeune public nous souhaitons nous adresser à tous. Loin des clivages liés aux milieux sociaux, aujourd'hui en France tous les enfants vont au théâtre. C'est pour cela que le spectacle jeune public est notre territoire de prédilection. La responsabilité qui naît du fait de jouer devant un auditoire qui n'a pas forcément choisi d'être ici, rend notre démarche singulière. Il s'agit pour nous de partager avec ce public précieux nos interrogations sur le monde et de lui offrir des horizons parfois insoupçonnés. Notre volonté est de sortir de l'idée d'un jeune public destiné uniquement aux enfants, mais plutôt concevoir le jeune public comme un incroyable terrain de jeu et de possible, en alliant les mots d'auteurs d'aujourd'hui aux images sensorielles qui constituent notre esthétique.

Lou Broquin

Retrouvez le texte du spectacle *J'entends battre son cœur* de Henri Bornstein publié aux éditions Théâtrales et, en famille, amusez-vous à inventer la suite de ce court passage :

Tu es là ?
Tu m'entends ?
Tu es à l'intérieur et tu m'entends
Je le sais
Quand je pense que tu es dans mon ventre
Tu n'imagines pas ...



<https://www.editionstheatrales.fr/livres/jentends-battre-son-coeur-1612.html>



Prochainement en famille !



© Fabienne Rappenneau



LES GROS PATINENT BIEN

Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois

THÉÂTRE
CABARET DE CARTON

LE GRENAT

MAR 12 MARS - 20H30

MER 13 MARS - 19H



🕒 1h20 🎫 de 10€ à 25€

Les gros patinent bien, c'est une aventure théâtrale aussi folle que son titre, une création rocambolique d'un cabaret de carton qui - osons le jeu de mots parce qu'il s'impose - cartonne partout en France. Le Monde

Molière du Théâtre public en 2022, ce Cabaret de carton laisse exploser la joyeuse folie d'un duo d'exception. Des péripéties à suivre en famille pour rire aux éclats.

© Pierre Rigo



SHORT STORIES

D'IRTZTHEATRE

THÉÂTRE PHYSIQUE
DE MARIONNETTES

LE CARRÉ

DIM 17 MARS - 16H30

CINÉ THÉÂTRE LE VAUBAN
PORT- VENDRES

MAR 19 MARS - 20H



🕒 1h 🎫 de 10€ à 18€

Un triptyque de formes courtes, à la croisée des arts du geste et de la marionnette.

ShortStories nous plonge dans un univers de métamorphoses : à travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie.

L'Archipel et le bistro *côté cour* vous accueillent pour une restauration savoureuse et locale avant et après les représentations !



MÉCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24

SOCIÉTÉ CIVILE



MÉCÈNE BIENFAITEUR



MÉCÈNES ASSOCIÉS



MÉCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers, ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatredelarchipel.org

Un service libre, sans inscription et gratuit vous est proposé sur chaque page de spectacle