

# L'OMBRE DE TOM

jeune public | Le Carré | 8€ enfant 10€ adulte

BÉNÉDICTE GUICHARDON / ZOÉ GALERON, D'APRÈS  
TOM ET SON OMBRE DE ZOÉ GALERON

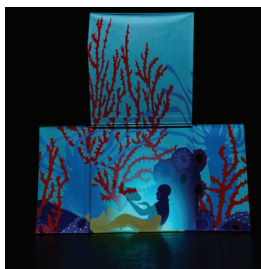
à partir de 3 ans

" Une adaptation qui exprime avec délicatesse et humour les troubles d'un enfant, à l'image du décor qui se crée au fur et à mesure des épisodes, notamment lors du voyage de l'ombre. Sur scène, un manipulateur installe, éclaire les objets, transforme la structure modulable pour les projections d'images et d'ombres, tandis qu'un comédien interprète sans mot l'enfant. De la belle ouvrage qui ravit. "

Télérama

dimanche 14 oct

- ▶ 11h
- ▶ 15h
- ▶ 16h30



# PILETTA REMIX

jeune public | Le Carré | 10€ enfant 12€ adulte

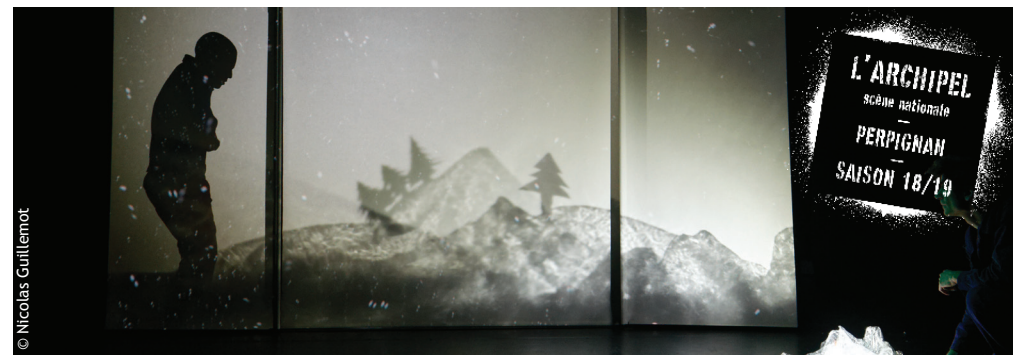
FICTION RADIOPHONIQUE LIVE PAR LE COLLECTIF WOW !

à partir de 7 ans

C'est de Belgique que débarque le collectif Wow ! Avec sa fiction radiophonique qui est autant du théâtre pour les oreilles que de la radio pour les yeux. Dans les conditions du direct, ils sont cinq à mettre en ondes, en bruits et en chansons l'histoire de Piletta qui affronte bravement tous les dangers du monde des adultes.

dimanche 02 déc

- ▶ 11h
- ▶ 16h30



SAMEDI 13 OCTOBRE - 10H30

STUDIO | 1H30

ATELIER ENFANT+PARENT

## COLLAGES ET OMBRE

mené par Caroline Milin, artiste plasticienne  
en écho au spectacle *L'Ombre de Tom* les 14, 15 et 16 octobre 2018

## L'OMBRE DE TOM

BÉNÉDICTE GUICHARDON / ZOÉ GALERON

Sans parole, tout en image, en effets de lumière et en musique, *L'Ombre de Tom* est un conte fantastique aux couleurs vives et aux émotions fortes. Une suite de séquences dans des espaces comme la montagne, la ville, la forêt ou le fond de l'océan où évoluent un comédien et un manipulateur, de la vidéo et des objets à l'ombre portée. Un spectacle délicat sur la difficulté de grandir.

D'après l'album original *Tom et son Ombre* de Zoé Galeron  
(Editions Gallimard Jeunesse)

adaptation et mise en scène Bénédicte Guichardon  
interprétation et manipulation Daniel Collados et Alexandre Ethève  
avec en alternance Nicolas Guillemot et Daniel Collados

scénographie Céline Perrigon  
motion designer Mathias Delfau  
illustrations Claire Cantais  
création sonore Gaspard Guilbert  
création lumière Vyara

Prochain atelier ENFANT + PARENT *Mixage et bruitage*

En écho à *Piletta Remix*

samedi 1er décembre - à partir de 7 ans



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises  
mécènes et partenaires



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS [www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org) / 04 68 62 62 00

## LA COMPAGNIE - LE BEL APRÈS-MINUIT



Fondé en 2002, Le bel après-midi est une compagnie de théâtre jeune public, dirigée par Bénédicte Guichardon. La compagnie propose des spectacles qui parlent à tous et poursuit dans chaque création une recherche esthétique propre, intimement liée au sens et aux émotions.

Bénédicte Guichardon trouve son inspiration dans l'observation des enfants. Elle aime leur spontanéité, leur curiosité, leur capacité à rendre des petites choses importantes. Les enfants abordent le monde avec des "pourquoi" inépuisables et n'ont pas forcément la connaissance et les mots pour y répondre. Cette perception de l'enfance est au cœur de la démarche de la compagnie. Les spectacles jouent sur le ressenti, le non-dit, la multiplicité des interprétations possibles, la force poétique des images.

Tout en s'adressant d'abord au jeune public, les spectacles du Bel après-minuit cherchent à toucher la part d'enfance en chacun de nous. Le désir de rassembler tous les publics s'inscrit dans la genèse de chaque projet. Il est très important que les enfants se sentent concernés par l'histoire et que les adultes s'y reconnaissent aussi. Le choix des sujets va dans ce sens : la peur, l'amitié, le regard des autres, l'envie et la difficulté de grandir... des sujets forts suscitant immédiatement l'émotion et dont la portée est universelle.

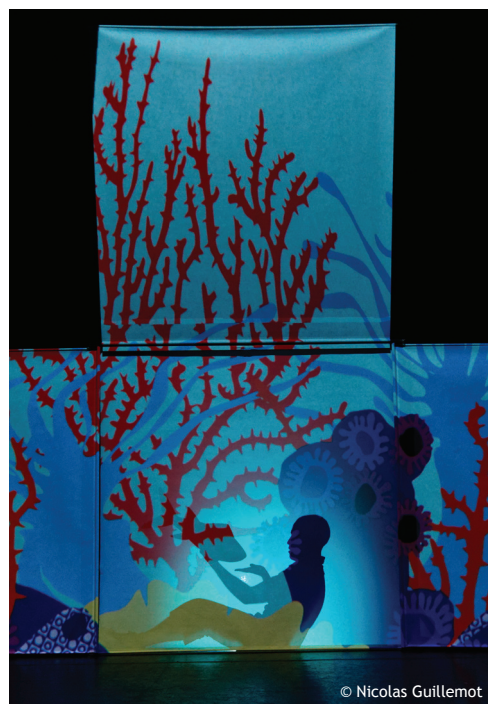
Tous les langages théâtraux sont intéressants à explorer : théâtre d'objets, théâtre d'ombre, théâtre de récit, film d'animation... Il n'y a pas un type de langage particulier mais des langages qui se côtoient. Le processus de création est guidé par des intuitions, des sensations. C'est lors de la recherche au plateau que les langages les mieux adaptés à l'histoire s'inventent. Ce travail d'élaboration agit comme une sorte de révélateur, la matière et la forme du spectacle se découpant de plus en plus nettement au fur et à mesure des

répétitions. La recherche d'images poétiques, de trouvailles visuelles susceptibles de provoquer l'émerveillement est un des fils conducteurs du travail de mise en scène. L'ambition du Bel après-minuit est d'offrir aux spectateurs des moments suspendus, à l'écart du quotidien ; et qui pourtant renvoient à des émotions intimes.

## L'OMBRE DE TOM

Tom est effrayé par cette ombre qui ne le lâche pas. C'est alors qu'il ruse, détale à toute jambe et lui échappe. L'ombre désemparée part à la recherche du fuyard, traverse des mondes inconnus, vit de nombreuses aventures et expériences. Tandis que Tom a perdu une part de lui-même et s'aperçoit qu'il n'est pas si facile de vivre sans son double, l'ombre se montre audacieuse, libre et créative.

Bénédicte Guichardon fait une adaptation poétique et acidulée de l'album jeunesse de Zoé Galeron en s'appuyant sur des musiques originales, des projections vidéo, un théâtre d'ombres et d'objets manipulés à vue. Voilà un très joli conte initiatique qui invite petits et grands à réfléchir sur la nécessité d'affronter ses peurs et de prendre des risques afin de grandir.



© Nicolas Guillemot

## Atelier Enfant + Parent : COLLAGES ET OMBRE

Création à 4 mains d'un paysage de collages où formes, couleurs et motifs créeront le décor de notre mini théâtre animé à l'aide de lampes torches dont la lumière dévoilera des ombres mouvantes dans lesquelles Tom pourra se promener.

Enfant à partir de 3 ans  
Durée 1h30



© Nicolas Guillemot

## L'INTERVENANTE : CAROLINE MILIN

Après des études en Arts Plastiques et Médiation culturelle à Toulouse et Marseille, Caroline Milin s'installe à Perpignan où elle ouvre son Atelier/Galerie "L'attrape rêves" en 2008. En parallèle de sa création ; elle y animera des ateliers pour les enfants et les adultes.

Artiste plasticienne avant tout, elle utilise acryliques, huiles, encres et pigments sur toile, bois ou tissu, mais aussi la photo et l'installation pour réaliser des cycles d'œuvres sur différents sujets.

Le portrait sera son genre de prédilection, la femme dans toute sa diversité, son modèle favori. Caroline Milin s'est démarqué dans le département par son travail de portrait grand format. Les regards y sont incontournables car porteurs de cette force de caractère propose à sa personnalité.

Depuis 10 ans, elle transmet avec passion son amour pour l'art en tout genre auprès de différentes structures culturelles comme les musées, médiathèques, théâtres, crèches et dans les milieux scolaires.



© DR

## À DÉCOUVRIR :

Exposition *Coupé-collé* de Claire Cantais, illustratrice.  
Verrière du Carré Jusqu'au mercredi 17 octobre  
aux horaires d'ouverture de la billetterie et lors des représentations.

