

Louis Langrée

Louis Langrée est directeur musical du Cincinnati Symphony Orchestra depuis 2013, de la Camerata Salzburg depuis 2010 et du Mostly Mozart Festival au Lincoln Center de New York depuis 2002.

Son année 2013 a été marquée par ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de la NHK à Tokyo et la Bayerische Staatsoper de Munich.

Louis Langrée est régulièrement invité par le Metropolitan Opera de New York (*Iphigénie en Tauride*, *Don Giovanni*, *Hamlet*, *La Bohème*, *Dialogues des Carmélites*, *Carmen*) ainsi qu'au Staatsoper de Vienne (*La Bohème*, *Traviata*, *Nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *Eugène Onéguine*). Il est également l'hôte de la Scala de Milan, du Royal Opera House-Covent Garden de Londres, du Lyric Opera de Chicago, du Staatsoper de Dresde, du Grand Théâtre de Genève, du Théâtre des Champs-Élysées, de l'Opéra National de Paris et du Nederlandse Opera d'Amsterdam. Il a dirigé *Fortunio* de Messager à l'Opéra Comique en 2009 (mise en scène de Denis Podalydès).

Il dirige régulièrement des concerts avec : les Wiener Philharmoniker, le London Symphony Orchestra et le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre du Festival de Budapest, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, l'Orchestre de l'Accademia Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Deutsche Kammerphilharmonie, Academy of Saint Martin-in-the-Fields et le Scottish Chamber Orchestra. Louis Langrée travaille avec de nombreux orchestres en Amérique du Nord (Dallas, Pittsburgh, Baltimore, Detroit) et avec les orchestres symphoniques de São Paulo, Shanghai et Melbourne. Il dirige également des orchestres sur instruments d'époque tels le Freiburger Barockorchester, l'Orchestre des Champs-Élysées, The Orchestra of the Age of Enlightenment ou le Concert d'Astrée.

Apparaissant dans de nombreux festivals (BBC Proms, Wiener Festwochen, Mozartwoche à Salzbourg, Spoleto, Festival Enescu de Bucarest, Drottningholm, Printemps des Arts de Budapest, Chorégies d'Orange...), il entretient une relation privilégiée avec le Festival de Glyndebourne (où il a dirigé plus d'une centaine de représentations de *Fidelio*, *Idomeneo*, *la trilogie Mozart-Da Ponte*, *Pelléas et Mélisande*, *Carmen*, *La Bohème*) et celui d'Aix-en-Provence (*Zaïde*, *Don Giovanni*, *Traviata*).

Ses enregistrements pour les labels Virgin, Universal et Naïve ont reçu plusieurs récompenses (Gramophone Award, Victoire de la Musique, Diapason d'Or, Midem Classical).

Louis Langrée a été auparavant directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège (2001-2006), de l'Opéra National de Lyon (1998-2000), du Glyndebourne Touring Opera (1998-2003) et de l'Orchestre de Picardie (1993-1998).

La Royal Philharmonic Society de Londres lui a remis le « Best Musical Achievement Award 2002 » dans la catégorie Opéra et il a reçu le Prix du Syndicat de la critique à deux reprises : en 1994 (Révélation musicale de l'année) et en 2011 (Personnalité musicale de l'année). La Presse musicale internationale lui a décerné en 2007 son Grand Prix Antoine Livio. Il est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.