

Dossier Pédagogique

SCÈNE 3
INTÉRIEUR 1 JOUR

HAMMILET

NOUS

OPHÉLIE

ZOOM

CAM C

30° DROITE

? OK

OUI!

CAM A

TRAVELLING

CAM B

CAMÉRA OPPOSÉ

INVERSE?

REGARD CAMÉRA !!

PLAN + SERRÉ

~~CONTRE CHAMP~~
PROFOND



TABLE DES MATIÈRES

I - Hamlet et Nous, le spectacle.....	3
II- Hamlet et adolescence.....	5
III - Le théâtre d'objet.....	6
IV Shakespeare et Nous.....	7
V - Analyse du visuel du spectacle.....	8
VII - Ateliers après le spectacle.....	10
A- Retour d'impressions - Version courte.....	10
B- Retour d'impressions - Version Longue.....	11
C- Sensibilisation sur le harcèlement.....	13
VIII - Pour prolonger l'expérience avec les comédiens.....	16



I. HAMLET ET NOUS, le spectacle

THÉÂTRE D'OBJET CINÉMATOGRAPHIQUE

Création 2021

Tout public, à partir de 10 ans

Durée 30'

Spectacle pour deux comédiens,
des objets peu glorieux
mais sympathiques
et des rêves immenses

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'Hamlet de William Shakespeare.

Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux ; l'un ne jurant que par le récit d'une réalité, l'autre croyant que seule la fiction peut toucher le spectateur.

L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

1/ La compagnie

Fondée en 2015, par Isabella Locurcio et Clément Montagnier, tout deux issus de l'Ecole Internationale LASSAAD, la compagnie TAC TAC explore le théâtre d'objet.

L'envie de ce langage est née d'une formation menée par Agnès Limbos et Christian Carrignon à Bruxelles. Cette rencontre lance le premier spectacle de la compagnie **RESPIRE, Picardie forever** réalisé avec Aurélia Monfort.

L'aventure avec les objets commence. La Grande Guerre cédera la place aux ouvriers d'un abattoir dans le second spectacle **Voyage en Abattoir**. La compagnie est à la recherche d'un théâtre d'objet mêlant réalité et fiction en utilisant des objets de la société de consommation. Les objets permettent d'emmener le spectateur sans violence dans le drame moderne.

En 2019, le spectacle **Nos Fantômes** s'attaque à Hamlet de William Shakespeare. Tragédie et adolescence se mêlent. Pour l'occasion, l'équipe s'étoffe sous l'égide du **Théâtre de Cuisine** dans le cadre d'un dispositif d'aide au compagnonnage de 18 mois.

Depuis la création de la compagnie Clément Montagnier en assure la direction artistique et son développement. En 2021, il propose à Marie Carrignon de renforcer leur collaboration en partageant la co-direction de la compagnie.

Hamlet et Nous est créée en immersion dans les établissements scolaires, au contact des adolescents et de leur quotidien. De nombreux ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet sont alors menés. La compagnie continue son parcours avec Shakespeare, aujourd'hui avec **Tempête dans un verre d'eau** et **Lady Macbeth** à venir.



2/ Distribution

Direction artistique
Clément Montagnier
et **Marie Carrignon**
Ecriture collective

Mise en scène **Marie Carrignon**
Jeu **Clément Montagnier**
et **Léo Smith**

Avec le regard d'**Hélène Arnaud**
et **Aurélia Monfort**
Photos **Roxane Ronot**
Affiche **Adrien Bargin**

3/ Présentation de l'équipe

Clément Montagnier : Direction artistique et Jeu

Clément découvre le théâtre lors d'un stage sur le masque (commedia dell'arte) organisé par la compagnie La Licorne, Dunkerque (59). Il poursuit sa formation par un stage de d'un mois avec Christophe Patty et Étienne Champion en 2011. Il décide alors d'arrêter ses études de philosophie et de se plonger dans le théâtre. Il part à Bruxelles suivre l'École Internationale de Théâtre - LASSAAD. L'école terminée, il continue de se former sur le jeu d'acteur. C'est au cours d'un stage avec Christian Carrignon et Agnès Limbos qu'il découvre le Théâtre d'objet. Il se prend de passion pour cette forme théâtrale contemporaine. Il fonde avec Isabella Locurcio la compagnie TAC TAC.

C'est alors qu'est né le premier spectacle de la compagnie RESPIRE, Picardie forever. Suit une forme courte Voyage en abattoir. Au fil des formations, Clément se rapproche du Théâtre de Cuisine. Fait des reprises de rôle sur trois petites formes de Christian Carrignon La Crèche sanglante, Le Désert et la Montagne. Un dispositif d'aide au compagnonnage se met en place. Ces 18 mois précieux lui permettront la mise en œuvre du spectacle Nos Fantômes, l'assistantat à la mise en scène sur la création Conversation avec nos ancêtres de Katy Deville et la structuration de la compagnie TAC TAC. Clément développe autour des deux spectacles de la compagnie des ateliers en milieu scolaire. Il est également sollicité sur des regards extérieurs pour les créations d'autres Cies.



Léo Smith : Jeu

Après avoir pris des cours de théâtre et de cinéma à l'école ACTE à Lille puis aux Cours Florent de Bruxelles, Léo Smith sort diplômé de l'ESACT, l'École supérieure d'acteurs du Conservatoire royal de Liège. En parallèle de ses études, il multiplie les expériences théâtrales en tant que comédien, et notamment avec le Théâtre la Licorne avec lequel il travaille régulièrement (dont La Green Box, en 2019). Il réalise également des courts-métrages dans lesquels il est aussi comédien. Il reprend le rôle de Thomas MICHEL, en alternance, à partir de 2020 dans le spectacle Nos Fantômes.

Marie Carrignon : Mise en scène et Direction artistique

Après deux ans d'études d'analyses cinématographiques à l'université Paris 8, Marie entre à l'EICAR, Ecole des techniques du cinéma et se spécialise dans la lumière. A l'issue de ses études, Marie travaille en tant qu'électricienne et chef électricienne dans l'audiovisuel, sur des clips et des courts métrages. Puis, elle élargit son domaine de compétence à la lumière théâtrale et poursuit sa formation auprès de Dominique Mabileau, créatrice lumière pour le spectacle vivant.

Le Théâtre de Cuisine lui propose tout d'abord de reprendre la régie plateau du spectacle je serai Macbeth et la régie lumière de Duo Dodu avant de lui confier la création lumière de Ce qui nous vient de loin, c'est la curiosité pour le monde et de Conversation avec nos ancêtres. Elle collabore également avec la compagnie TAC TAC en tant que créatrice lumière et régisseuse sur Voyage en Abattoir et Nos Fantômes. En 2021, elle devient co-directrice artistique de TAC TAC avec Clément Montagnier et signe les mises en scène de Hamlet et nous et de La Tempête dans un verre d'eau pour la compagnie.

Marie Carrignon est également sollicitée pour son regard dramaturgique et sur l'objet au sein des compagnies Maniaka Théâtre Tant pis pour King-Kong !, Filalo! Les Yeux dans les Yeux et Mouka Avant/Après. Elle mène aux côtés de Katy Deville la formation professionnelle Le Théâtre d'objet et le langage cinématographique ainsi que des ateliers de sensibilisation au théâtre d'objet autour des spectacles de la Cie TAC TAC et du Théâtre de Cuisine.



II. HAMLET et adolescence

1/ Note d'intention

Ophélie mon grand amour !

Hamlet de William Shakespeare traverse le temps et influence toujours le théâtre, le cinéma, la littérature et... **le Théâtre d'objet**.

Dans le spectacle Nos Fantômes, nous mettons en parallèle la tragédie d'Hamlet avec notre adolescence remplie de drames et de prises de conscience. Dans cette petite forme qu'est **Hamlet et Nous**, nous reprenons ce principe en zoomant sur l'histoire d'un personnage : Ophélie, le grand amour d'Hamlet.

Fiction et réalité s'entrelacent pour ne faire qu'une ; la fiction apportant un contrepoint à une réalité parfois difficile ; la réalité résonnant dans les mots de Shakespeare. Hamlet s'adapte à notre époque sans jamais rompre avec sa poésie originelle. Cette pièce pose des questions qui nous permettent peut-être de répondre aux interrogations de notre temps. C'est dans cet état d'esprit que nous l'adaptions librement. Et pour le plaisir de retourner dans l'univers noir et très humain de la tragédie du prince du Danemark.



2/ Processus de création

Une création en immersion.

Ce spectacle s'est construit avec les **adolescents** et s'adresse particulièrement à cette tranche d'âge. Pour permettre ce constant aller-retour entre fiction Shakespearienne, et la réalité des adolescents d'aujourd'hui, nous nous sommes immergés dans des collèges et lycées pendant plusieurs semaines.

Nous donnions des ateliers de pratique le matin, pour repartir dans les labyrinthes de la création l'après-midi. Puis à la fin de la semaine, nous présentions le résultat de nos recherches aux élèves.

Outre l'**intérêt pédagogique**, cela nous permettait d'avoir un autre regard extérieur. Un autre point de vue, sur notamment la compréhension de l'intrigue et de la langue de Shakespeare, mais aussi sur les thématiques abordées comme **le suicide** ou le **harcèlement à l'école**.

Cette immersion nous a aidé à construire ce spectacle en étant proche d'un quotidien qui n'est plus le nôtre, tout en essayant de transmettre les réflexions que pose le texte de Shakespeare.

III. Le théâtre d'objet

1/ Qu'est ce que le théâtre d'objet ?

Nous jouons avec le **théâtre d'objet**, cette force douce qui aborde les sujets les plus graves avec simplicité et distance. Le théâtre d'objet que nous pratiquons met en jeu des objets du quotidien. Les regards du comédien et du spectateur donnent sa poésie à l'objet.

Un petit cerf en plastique peut alors devenir **le héros d'une tragédie**. Contrairement au texte d'Hamlet, qui peut paraître peu abordable aux adolescents, l'objet efface les réticences, crée une distance. L'objet est à notre portée, et bien que plus petit, il est à notre échelle. Cet objet pauvre, concret au premier regard, peut nous **emmener vers d'autres mondes**. C'est alors qu'un simple fil de laine rouge peut devenir le fil de l'histoire ou les liens du sang. L'objet peut porter plusieurs sens et nous permet d'écrire ou au moins de **construire une histoire**.

Pour ce spectacle, les jouets sont privilégiés car nous avons deux frères qui puisent dans leur enfance pour s'exprimer. Leur **imaginaire se construit avec des objets** issus de la société de consommation. C'est le rêve de deux adultes encore perdus dans l'euphorie de l'enfance. Ces jouets sont pour le spectateur des objets de reconnaissance. Nous avons tous créé des batailles avec ce type d'objets mais combien furent les protagonistes d'une Tragédie. Le théâtre d'objet permet au comédien d'être **démiurge**, avec pour théâtre, une table et des figurines en plastique en guise de personnages.

2/ C'est quoi un objet de Théâtre d'objet ?

Un truc pas cher,
manufacturé à des milliers d'exemplaires,
qu'on a tous à la maison,
ou qu'on a tous eu.
Souvent un truc made in China.
Plastique ou fer blanc, neuf ou cassé,
abîmé par la vie.
Au premier coup d'oeil, on est capable de le reconnaître,
il fait partie de nos vies.
C'est un objet de reconnaissance.
Et comme on l'a eu à la maison,
tous les jours, objet quotidien,
discrètement pesant sur l'insouciance des jours,
il a accumulé les souvenirs.
C'est un porteur de mémoires,
il a ratissé nos mémoires.
Il suffit de le secouer pour que la mémoire d'une société en tombe.
Pas la mémoire des grands évènements,
juste la mémoire de l'infraordinaire disait Perec ;
celle au ras de la vie.
Modeste et touchante.

Christian Carrignon

IV. SHAKESPEARE et nous

1/ Le théâtre de Shakespeare

Avant de pouvoir transposer l'oeuvre d'Hamlet, nous avons tissé des **liens entre le Théâtre Elisabéthain et le Théâtre d'objet**.

Aller au théâtre à l'époque de Shakespeare était une activité récente et très populaire. Les représentations se déroulaient en extérieur, de jour, les spectateurs debout dans la fosse réagissaient à ce qu'il se passait sur le plateau et invectivaient les acteurs. Le théâtre élisabéthain était une forme très codifiée qui se basait sur la connivence du public et la compréhension de ces codes par les spectateurs.

[Exemples]

> *Pour faire comprendre qu'une scène se déroule de nuit*, un des comédiens tenait une torche allumée

> *Pour une scène de bataille*, deux figurants se tenaient immobiles avec deux épées entrecroisées pendant que les comédiens interprétaient le texte.

En théâtre d'objet nous utilisons également ce type de codes et de métaphores pas si éloignés du théâtre élisabéthain.

[Exemple]

> Il nous suffit de poser un petit arbre en plastique sur une table pour indiquer par la métonymie que la scène se passe dans une forêt.

Finalement le théâtre contemporain et particulièrement le théâtre d'objet n'est-il pas une continuité logique du théâtre shakespearien ?



2/ Le théâtre d'objet et le cinéma

Le théâtre d'objet est une forme de théâtre qui joue sur **la métaphore**. Les personnages ne sont plus des acteurs mais, par exemple, des objets. Cela nécessite une réécriture de l'oeuvre originale.

Pourquoi représenter un personnage avec tel objet ou tel autre ?

L'idée est de présenter aux élèves le langage du théâtre d'objet et sa grammaire. Soit les différentes **figures de style** que nous utilisons [métonymie, métaphore, ellipse, personnification...]; ainsi que les spécificités de sa narration comme le passage d'un personnage à l'autre par le même comédien.

Il y a aussi dans le théâtre d'objet une grande influence **des techniques du cinéma**. Les transitions rapides d'une scène à l'autre sont inspirées du montage cinématographique. Sur scène, nous reproduisons à la main les mouvements de caméra.

[Exemple]

> En faisant glisser un arbre en plastique derrière un cerf en plastique immobile, nous créons l'illusion d'un mouvement de **travelling latéral**.

Nous donnerons, lors de notre intervention d'autres exemples concrets de ce langage cinématographique avec des objets.

De Shakespeare à Spielberg il n'y a qu'un pas.



V - Analyse du visuel du spectacle

PRÉPARATION - AVANT LE SPECTACLE

En guise d'introduction à la forme particulière du spectacle, nous proposons d'abord un premier exercice simple d'analyse du visuel. L'activité donne également aux élèves les informations de base concernant le spectacle.

Durée : 20 minutes

Configuration : classe habituelle

Matériel : projecteur et surface de projection ou Impression du visuel en grand format ou Photocopies A4 individuelles du visuel.

Objectif : introduire la thématique et la discipline du spectacle (théâtre d'objet, rapport d'Hamlet à chacun...)

Descriptif :

> Dans un premier temps, demander aux élèves de décrire de manière objective les éléments du visuel

Comme les cinémas avec les affiches de films, les théâtres ont aussi des affiches pour présenter leurs spectacles.

Qu'est-ce que vous voyez sur cette affiche ?

Ensuite, les élèves peuvent passer à la formulation d'hypothèses en relation avec leurs observations.

> Hypothèses par rapport au nom du spectacle

À quoi vous fait penser ce titre ?

Connaissez-vous Hamlet ?

Réponse possible après les hypothèses des élèves :

Le spectacle va peut-être parler de Hamlet de William Shakespeare, cependant le «& nous» montre que le spectacle va tenter de parler de notre rapport à Hamlet, notre vision, c'est donc une réinterprétation et une vision singulière et personnelle de la pièce que nous allons voir. Hamlet a servi d'inspiration, mais ce n'est pas la pièce originale que nous allons voir.

> Hypothèses par rapport aux écritures autour de la biche

À quoi les écritures vous font-elles penser ?

Réponse possible après les hypothèses des élèves :

Le langage utilisé est celui du cinéma : travelling, séquence... C'est surtout celui d'un scénario. De ce fait, on peut imaginer que la pièce a un rapport avec un film, un scénario ou va utiliser des codes du cinéma, peut être pour parler d'Hamlet ? Peut-être un film qui est une adaptation de Hamlet ? Peut-être que les personnages écrivent un scénario sur Hamlet ? De plus, on peut voir que le nom d'Ophélie désigne la biche. On peut imaginer que celle-ci s'appelle Ophélie. De plus, c'est un nom d'humain, peut-être que la biche représente quelqu'un qui s'appelle Ophélie ? Ophélie est aussi le nom du célèbre personnage de la pièce d'Hamlet, la biche la représente donc peut-être ?

> Hypothèses par rapport à la biche tenu par une main

À quoi vous fait penser cette biche tenue par une main ?

Réponse après les hypothèses des élèves :

La biche pourra dialoguer ou interagir pendant le spectacle, elle s'appelle sûrement Ophélie. Peut-être que c'est un des personnage de la pièce d'Hamlet ? Si on voit une main, peut-être qu'un comédien va manipuler la biche pendant le spectacle ?

> Hypothèses par rapport au genre du spectacle

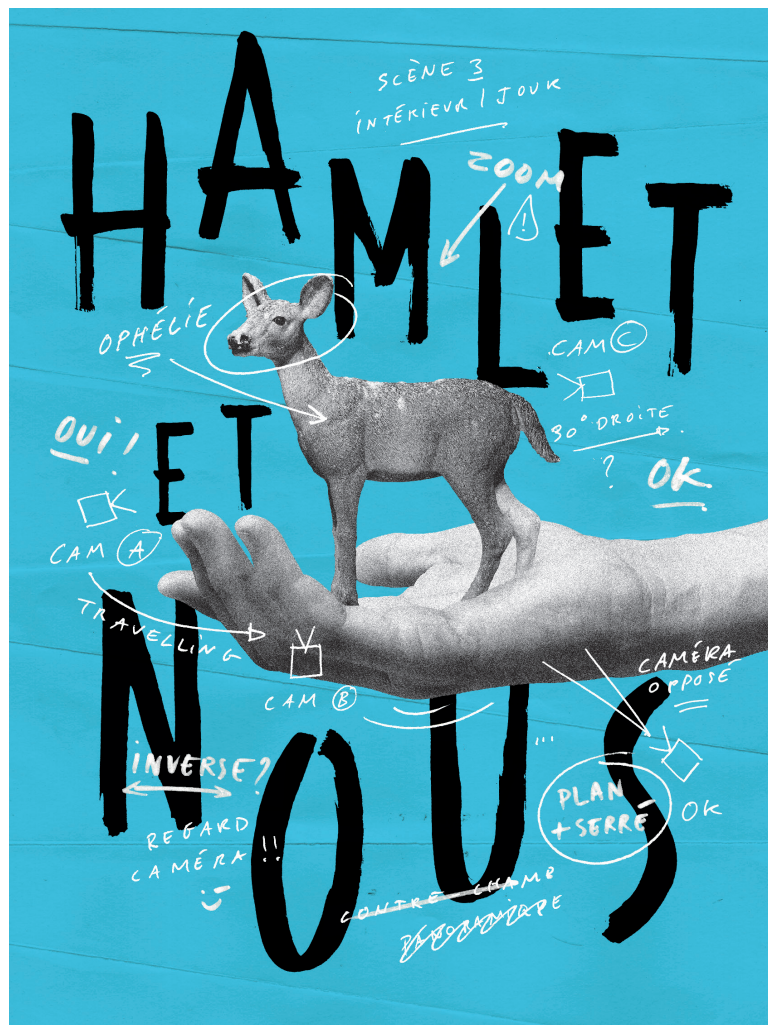
À votre avis, quel est le genre du spectacle ?

Réponse possible après les hypothèses des élèves :

Le genre est le théâtre d'objet. Le théâtre d'objets est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, pour évoquer par exemple un personnage ou un animal avec lequel l'acteur pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation. (S'il reste du temps, entrez en détail dans la description du théâtre d'objet avec la partie III et IV du dossier.)

> Après les hypothèses

Donner aux élèves la possibilité de formuler également les questions qu'ils/elles se posent suite à l'observation du visuel. Celles-ci peuvent être notées sur des post-it ou un grand paperboard et ressorties après le spectacle pour y répondre.



VII - ATELIERS APRES LE SPECTACLE

LE RETOUR D'IMPRESSIONS

Pour commencer, il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle. La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur.

Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche. Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

A - VERSION COURTE

En guise de retour face au spectacle, nous proposons un atelier pour parler de ses impressions et sentiments face à la représentation qui est encore fraîche dans les esprits.

Durée : 15 minutes

Configuration : classe habituelle

Matériel : Tableau de la classe

Objectif : Pouvoir analyser son ressenti face à la pièce et pouvoir exprimer une critique constructive oral

Descriptif :

Dans un premier temps, demandez aux élèves ce qu'ils ont pensé du spectacle. Ensuite, classer les ressentis sur le tableau en trois catégories :

ce que j'ai aimé
ce que je n'ai pas aimé
ce que je ne sais pas quoi en penser

Ensuite, demandez aux élèves de justifier chaque élément à l'oral en les poussant à avoir des arguments constructifs.

Vous pouvez les amener à commenter les éléments suivants :

Le récit,
les thèmes abordés,
le type de narration,
l'utilisation de l'espace de la scène,
la musique,
le son,
le jeu des comédiens,
l'originalité de la pièce...

Pour finir, vous pouvez répondre aux questions que les élèves se sont posé suite à l'observation du visuel de la pièce.

B - VERSION LONGUE

Pour analyser le spectacle plus en profondeur, nous proposons de répondre à toutes ces questions issues d'une Fiche proposée par Karine Montarou, enseignante et conseillère académique théâtre, DAAC Rennes.

Les questions ci-dessous sont une sorte de résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle. Y répondre après la venue au spectacle, à partir des impressions : cela aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu ! Le but étant de pouvoir au final rédiger une critique écrite de la pièce

Durée : 1h30

Configuration : classe habituelle

Matériel : liste des questions suivantes imprimer pour chaque élève ou projeter sur le tableau de la classe

Objectif : Pouvoir rédiger une critique écrite de la pièce.

Le récit (= qu'est-ce que ça raconte ?)

Y avait-il un texte dans ce spectacle ?

Quelle était la part (son importance dans le spectacle) du texte ?

S'agissait-il d'une pièce (texte dramatique), d'un montage de texte, d'une réécriture ou de l'adaptation à la scène d'un texte non dramatique ?

Qui est l'auteur de la pièce ou du texte ? est-ce un auteur contemporain ?

Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?

Etait-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?

Les thèmes abordés dans le spectacle (= de quoi ça parle ?)

J'essaie de dresser une liste des des sujets dont il était, à mon avis, question dans ce spectacle .

Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?

Certains thèmes étaient-ils intéressants ? Lesquels ?

Narration, organisation

Ai-je remarqué comment le spectacle était « découpé », organisé ? Y avait-il plusieurs parties dans cette histoire ? Lesquelles ?

Y avait-il des systèmes de découpage en différentes parties (des « noirs », des « rideaux », des sons, des sorties de personnages...) ?

Ce découpage m'a-t-il ennuyé, troublé, ou au contraire l'ai-je trouvé intéressant, original ?

Sur quelle durée l'histoire était-elle censée se dérouler ? Quels moyens étaient employés pour le suggérer ?

L'espace

Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?

S'agissait-il d'un lieu unique ou bien plusieurs lieux étaient-ils évoqués ?

Comment l'espace était-il organisé ?

Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ?

Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?

Musique, son

Y avait-il des sons ? Etait-ce :

- une bande sonore ?
- de la musique interprétée en direct sur scène ? Si oui, à quoi servait-elle ?
- créer une atmosphère particulière ?
- évoquer un lieu ? marquer un changement dans l'histoire ? commenter l'histoire ? autre chose ?

Ai-je des souvenirs sonores précis du spectacle ? Lesquels ?

Ai-je trouvé l'utilisation des sons originale, intéressante ou assez secondaire, banale ?

Pourquoi ?

Relations entre le texte et l'image

Dans ce spectacle, est-ce le texte ou l'image qui l'emporte ?

Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes :

- le décor ?
- les costumes ?
- les objets ?
- la place des comédiens dans l'espace ? - les accessoires ?
- le travail sur les couleurs ?
- l'association de plusieurs de ces éléments ? (Lesquels ?)

Qu'est-ce qui m'a le plus frappé ?

Le jeu des comédiens

Est-ce un jeu assez classique ou bien assez original ?

De toutes ces formules toutes faites, lesquelles me semblent convenir :

- ils semblaient vivre leur texte
- ils étaient très à l'aise, bougeaient bien dans l'espace, semblaient se déplacer naturellement - j'ai cru à l'existence de leurs personnages
- il y avait des acteurs qui jouaient toutes sortes de personnages
- ils n'essayaient pas de faire ressentir des émotions mais de raconter une histoire
- ils tenaient compte de notre présence en s'adressant à nous
- ils faisaient comme si nous n'étions pas là

Y avait-il des techniques particulières de jeu ?

Apportaient-elles quelque chose de supplémentaire au spectacle ?

Quels sont les personnages que j'ai aimé ? Pourquoi ?

Quels sont les personnages que je n'ai pas aimé ? Pourquoi ?

Les comédiens utilisaient-ils des objets ? Si oui, quel était le rôle de ces objets ?

Originalité, invention, créativité

- J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, je suis étonné
- Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?
- Est-ce que je les trouve ordinaires ou bien sont-ils originaux, différents, « nouveaux » ?
- Est-ce que cela m'a plu ?

Questions sur le spectacle

Avais-je vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?

Connaissais-je la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?

Quels ont été, selon moi, les rôles respectifs de chacune des personnes de l'équipe ?

Avais-je vu d'autres spectacles réalisés par cette compagnie ?

Lesquels ?

C - SENSIBILISATION SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Durée : 45 minutes

Configuration : classe habituelle

Matériel : Tableau de la classe

Objectif : Pouvoir parler du harcèlement scolaire et des attitudes à adopter face à cela.

Descriptif :

Après avoir vu le spectacle, et fait un des deux ateliers du retour d'impression, les élèves sont réunis pour parler du sujet du harcèlement.

Dans un premier temps, parler du personnage de Sophie dans le spectacle et montrer son lien avec celui d'Ophélie de Shakespeare. Ensuite se focaliser sur le rapport au harcèlement de ce personnage.

Que s'est-il passé ? Qu'en pensez vous ? Est-ce normal ?

Une fois l'introduction du sujet faite, on peut commencer le premier exercice qui consiste à ce que tous les élèves ferment les yeux. L'enseignant(e) doit poser ces trois questions et les élèves doivent répondre en levant la main.

- Connaissez vous quelqu'un qui a déjà subi du harcèlement à l'école ?
- Du cyber harcèlement ?
- Du revenge porn ?

A chaque vote fait, les élèves peuvent ouvrir les yeux et voir ce que leurs camarades ont répondu. Un débrief est fait sur leurs ressenties face aux réponses de chacun. Il est intéressant d'entamer et de laisser le temps à une discussion sur ce qu'est le harcèlement, ses différentes formes, si certains ont déjà harcelé quelqu'un, si certains ont déjà été harcelés...

Est-ce un phénomène répandu ?

Que pensez-vous de vos réponses ?

Définir les trois problèmes

Brain storming avec tous les élèves qui apportent leurs propres définition en notant des mots clés sur le tableau pour chacune des trois notions avec des exemples. L'intervenant apporte quelques éléments à la fin et debrief avec ces définitions :

Harcèlement scolaire :

Le harcèlement scolaire est le fait pour un élève ou un groupe d'élèves de faire subir de manière répétée à un camarade des propos ou des comportements agressifs. Les actes considérés comme du harcèlement scolaire sont par exemple les moqueries, les brimades, les humiliations, les insultes.

Le harcèlement scolaire est puni de :

- 3 ans d'emprisonnement et 45 000 € d'amende lorsqu'il a causé une incapacité totale de travail inférieure ou égale à 8 jours ou n'a entraîné aucune incapacité de travail ;
- 5 ans d'emprisonnement et 75 000 € d'amende lorsque les faits ont causé une incapacité totale de travail supérieure à 8 jours ;
- 10 ans d'emprisonnement et 150 000 € d'amende lorsque les faits ont conduit la victime à se suicider ou à tenter de se suicider.

Cyber harcèlement :

Acte agressif, intentionnel perpétré par un individu ou un groupe d'individus au moyen de formes de communication électroniques, de façon répétée à l'encontre d'une victime qui ne peut facilement se défendre seule.

Âge de l'auteur	Âge de la victime	Sanction
Majeur	Plus de 15 ans	2 ans de prison et 30 000 € d'amende
	Moins de 15 ans	3 ans de prison et 45 000 € d'amende
Mineur de plus de 13 ans	Plus de 15 ans	1 an de prison et 7 500 € d'amende.
	Moins de 15 ans	18 mois de prison et 7 500 € d'amende.

Revenge Porn :

Contenu sexuellement explicite qui est publiquement partagé en ligne sans le consentement de la personne apparaissant sur le contenu, dans le but de se venger.

Les peines prévues sont de deux ans d'emprisonnement et 60 000 euros d'amende.

Avancer des solutions aux trois problèmes

Même exercice, mais les élèves doivent trouver des solutions pour combattre ces trois types de harcèlement. Marquer au tableau les solutions des élèves et en discuter tous ensemble. Ensuite l'intervenant peut exposer les solutions suivantes :

Comment faire face au Harcèlement scolaire ?

Que faire ? Contacter l'établissement scolaire, le Chef d'établissement, enseignant, infirmier, conseiller principal d'éducation : il est important d'en parler aux personnels d'éducation pour qu'ils mènent des entretiens et agissent concrètement.

Les assistantes sociales et les infirmières sont les plus aptes à pouvoir prendre en charge ces comportements/traumatismes, et les seules à pouvoir légalement alerter les services extérieurs à l'établissement.

L'élève ne souhaite pas en parler dans l'immédiat à l'établissement scolaire ? Il peut dans ce cas contacter anonymement le **3020** ou le **3018** (cyber-harcèlement) pour recevoir écoute et conseils.

Comment se protéger contre le cyberharcèlement ?

Il faut comprendre que les propos tenus sur Internet ont des conséquences réelles sur le plan pénal en plus de porter préjudice à la victime.

Il ne faut pas hésiter à parler des problèmes rencontrés entre élèves avec les adultes de l'établissement et de venir en aide aux victimes. Ensuite il est utile de garder des preuves (faire des captures d'écran, avec son ordinateur, tablette ou avec son téléphone) et faire un signalement en ligne pour stopper la diffusion du contenu inapproprié (les réseaux sociaux proposent de signaler de manière anonyme un contenu ou un utilisateur abusif).

Il est aussi important de bloquer les auteurs de harcèlement dans ses contacts, sur les réseaux sociaux et messageries.

Vous pouvez aussi porter plainte (le 3018 peut vous y aider).

Dans tous les cas, si le harcèlement est avéré il ne faut en aucun cas utiliser la violence. Cela risquerait d'aggraver la situation plus qu'autre chose.

Enfin, si vous êtes témoin d'un cas de cyberharcèlement entre élèves, il est primordial d'alerter immédiatement l'établissement scolaire afin qu'il puisse intervenir.

Le meilleur moyen de lutter contre le cyberharcèlement est de le faire savoir.

Si vous êtes victime de cyber harcèlement, ou si vous avez été témoin d'un tel acte, vous pouvez contacter le **3018**.

Comment prévenir les risques de Revenge Porn ?

Ayez conscience que l'envoi de « nues » entre adolescents est fréquent. Mieux vaut leur donner quelques astuces pour se prémunir des risques, dont ils n'ont pas conscience, que de lutter contre la pratique elle-même.

Responsabilisez-les sur la nature des contenus qu'il partage : partager son intimité ou des contenus à caractère sexuel comporte des risques : une fois envoyé, le contenu ne nous appartient plus. Gare aux personnes malveillantes qui pourraient en faire usage !

Aidez-le à évaluer la prise de risque : demandez-lui s'il aurait honte d'afficher le contenu en question dans la rue par exemple. Si c'est le cas, c'est peut-être que le contenu pourrait lui porter préjudice une fois diffusé.

Donnez quelques conseils de bon sens : ne pas envoyer d'images intimes dans lesquelles on peut être identifié : ne pas montrer son visage, un signe distinctif (un tatouage, un piercing), un décor particulier, et réserver ce type d'échange à des relations de confiance.

Il est important de souligner que ce type de pratique peut être qualifiée de pornographie infantile si la personne représentée dans les contenus est une personne mineure.

Si votre élève est victime de revenge porn, voici quelques réflexes à adopter :

Nouez le dialogue ! Votre élève aura sans doute honte de vous en parler. Déculpabilisez-le ! Il se sentira coupable d'avoir en premier lieu envoyé un contenu à caractère sexuel. Rappelez-lui que le fautif est l'auteur de l'infraction, celui qui a diffusé le contenu sans son consentement, et non lui.

Gardez des preuves : dites lui de faire des captures d'écran. Faites un signalement en ligne auprès du site internet/ réseau social/ plateforme concerné(s) pour alerter et stopper la diffusion des images ou propos compromettants.
Dites-lui de bloquer l'auteur de la diffusion.

Avertissez l'autorité de établissement scolaire et les parents si l'incident s'est produit avec un camarade de classe.

L'élève peut appeler le **3018** qui dispose d'une procédure de signalement prioritaire et accélérée avec les réseaux sociaux pour obtenir la suppression des contenus en quelques heures.

VIII - Pour prolonger l'expérience

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Théâtre d'objet et Shakespeare

Les ateliers de pratique artistique sont proposés en aval du spectacle et sont axés sur le langage du théâtre d'objet. Les modalités pratiques sont à co-construire avec la structure d'accueil et les intervenants, Léo Smith et Clément Montagnier.

Nous partons de l'objet du quotidien, celui que l'on connaît tous ou que l'on a vu au moins une fois dans sa vie. A partir de cette matière, les élèves sont amenés à traverser les différentes phases de création d'un spectacle : écrire une histoire, la mettre en scène puis la jouer.

Le but n'est pas que les participants produisent quelque chose d'abouti mais qu'ils se frottent, avec leurs propres imaginaires, à l'univers de la création.

Nous commençons l'atelier avec la mise en oeuvre d'exercices basés sur l'objet lui-même puis nous les amenons petit à petit à s'inspirer de l'histoire d'Hamlet.

Les objectifs sont d'aborder un processus de création, et de développer un imaginaire autant au contact d'un texte de théâtre élisabéthain que des objets qui nous entourent.

Objectifs pédagogiques

- Construire un pont entre Hamlet et le quotidien des participants. - Permettre d'ouvrir les imaginaires grâce au Théâtre d'objet. - Donner des clefs de compréhension sur la création d'un spectacle.
- Eprouver, par la pratique, l'idée que le théâtre d'objet et les textes de Shakespeare appartiennent à tous.

DEROULÉ D'UN ATELIER

La classe sera séparée en 2 groupes. Avec le groupe A, Léo Smith mènera un atelier sur la thématique de l'histoire d'amour entre Hamlet et Ophélie.

Avec le groupe B, Clément Montagnier mènera un atelier sur la thématique du fantôme du père d'Hamlet.

La durée de chaque atelier est de 1heure 15 et à leur issue, les groupes seront intervertis.

Atelier mené par Clément Montagnier

1. Echauffement corporel et vocal afin de recentrer les élèves et les mettre en corps. (Durée : 10 minutes)
2. Exercice d'improvisation avec les objets que les élèves auront choisis pour leur faire découvrir le jeu avec l'objet et leur permettre d'entrevoir ses possibilités narratives. (Durée : 15 minutes)
3. Exercice d'improvisation : Raconter une histoire d'amour à deux, à partir d'objets qui seront changés au cours de l'improvisation par l'intervenant. (Durée : 15 minutes)
4. Construction d'une scène : raconter en duo avec trois objets choisis par les élèves, l'histoire d'amour d'Ophélie et Hamlet en y incluant des extraits du texte d'Hamlet de W. Shakespeare (des extraits du texte seront proposés par l'intervenant). (20 minutes de préparation pour chaque duo et 20 minutes de jeu ou l'ensemble des duos seront présentés)

Atelier mené par Léo Smith

1. Echauffement corporel et vocal afin de recentrer les élèves et les mettre en corps. (Durée : 10 minutes)
2. Exercice de la Cartographie : Raconter de manière collective un film fantastique avec une quinzaine d'objets. (Durée : 15 minutes)
3. Exercice d'improvisation : Une histoire de famille. Cinq élèves manipulent des objets sur une musique. A l'issue, les élèves spectateurs se racontent une histoire à partir de ce qu'ils ont vu. (Durée : 15 minutes)
4. Raconter en duo avec trois objets choisis par les élèves, la relation qu'entretient Hamlet avec son père avant et après la mort de celui-ci. Trois phrases d'Hamlet leur seront proposées et ils devront en choisir une pour construire leur scène. (20 minutes de préparation pour chaque duo et 20 minutes de jeu ou l'ensemble des duos seront présentés)

