

Tristesse et Joie dans la vie des Girafes de *Tiago Rodrigues*



Dossier Pédagogique
Service Educatif de l'Archipel

Une histoire de girafe ?

On peut raconter une vraie histoire de Girafe, et alors on verra comme cela peut être triste d'être une girafe au long cou emmanché d'un court nez, et comme cela peut être joyeux aussi de jouer des tours aux méchants qui s'en retournent alors chez eux, honteux comme des renards qu'une poule aurait pris.

Mais tu ne devrais pas trouver une seule vraie girafe sur la scène.

Tu trouveras un Ours, et ce sera à toi de décider si c'est un ours tout à fait véritable, ou si pas du tout.

Tu trouveras Tchekhov et tu ne sais sûrement pas encore qu'il a existé en vrai, et qu'il a été très célèbre.

Dans la pièce, Tchekhov revient à la vie et devient un personnage.

Voici ce qu'il dit :

« TCHEKHOV :

Un jour, j'ai fait un travail sur une mouette, mais ce n'était pas tout à fait sur une mouette. C'était sur les choses qui me touchent, qui m'irritent, et que je trouvais importantes. C'est la seule chose qui m'intéresse. Ton travail peut parler des girafes mais il ne faut pas qu'il soit sur les girafes. Il faut qu'il soit sur les choses importantes pour toi. Qu'est ce qui est réellement important pour toi ? »

Tchekhov est un très grand auteur russe du 19^e siècle, qui a écrit de nombreuses histoires et des pièces de théâtre, dont une des plus célèbres en France est **La Mouette**.

Voici l'histoire qui est racontée dans *La Mouette* : Lorsque Trigorine voit une mouette abattue, il imagine une histoire : « Une jeune fille passe toute sa vie sur le rivage d'un lac. Elle aime le lac, comme une mouette, et elle est heureuse et libre, comme une mouette. Mais un homme arrive par hasard et, quand il la voit, par désœuvrement la fait périr. Comme cette mouette ». La mouette devient le symbole de l'existence de Nina, heureuse près de son lac puis détruite par son amoureux, Trigorine, qui va la quitter.

➤ **Il s'agit donc de comprendre à QUOI peut nous faire penser cette girafe !**

1. A quoi penses-tu quand on dit : « Girafe ! » ?
2. Où vit une girafe ?
3. Quels sont les mots qui te viennent lorsque tu dois décrire une girafe ?
4. Sais-tu ce que mange une girafe ?
5. A ton avis, est-ce qu'elle est rapide ?



fotomelia.com



Kirikou et les bêtes Sauvages

6. Y a-t-il une histoire, ou un dessin animé, où un personnage devient ami avec une girafe ? Comment l'aide-t-elle ?

7. **Faisons le point :**
Une girafe est :

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| 1. Immense | 2. Herbivore |
| 3. Long cou | 4. Vit en Afrique / Savane |
| 5. Douce | 6. Tachetée |
| 7. Innocente | 8. Permet de voir très très loin |
| 9. Rapide | |

8. Après avoir vu la pièce, peux-tu trouver ce que symbolise Girafe dans la pièce ?

La douceur
La naïveté
La volonté de voyager

La capacité à se projeter dans l'avenir
Le bien
Le bonheur au naturel etc.

➤ **Pour aller plus loin :**

Voici un conte très ancien, qui te raconte comment La Girafe a été créée :

La Girafe sens dessus dessous (conte africain)

Il était une fois, il y a très longtemps, un animal qu'on appelait girafe, mais qui n'était pas encore tout à fait celle que nous connaissons. Il lui manquait ces taches fauves, entourées de lignes blanches de la girafe d'aujourd'hui. Cet animal était le dernier qu'avait créé l'Esprit de la terre, avec le petit bout d'argile qui lui restait. A ce moment-là, il était très fatigué d'avoir fabriqué les lions, les tigres, les chameaux et tous les autres animaux. Il avait pétri cette dernière poignée d'argile en dormant à moitié et le résultat, ce fut cet animal bizarre avec des pattes longues et fines comme celles d'une gazelle, un cou comme le tronc de l'arbre bouteille et une toute petite tête.

Bien sûr, se dit l'Esprit de la terre, cet animal est bizarre, mais c'est le plus grand de tous ceux que j'ai fait alors je vais le mettre dans le plus grand pays, où sont les plus grands déserts, les plus grandes savanes et les plus grandes forêts. Et il mit la girafe dans le pays d'Afrique. Quand les hommes la virent, ils dirent « comme elle est grande, sa tête touche le ciel, c'est la reine de la savane ! »

La première fois que la girafe commença à courir sur ses grandes pattes, il se produisit une catastrophe parce que l'Esprit de la terre était tellement fatigué qu'il avait mal pétri l'argile. La pauvre girafe tomba en mille morceaux au milieu de la savane. Elle se mit à crier : « Au secours, c'est moi la reine de la savane, par pitié, remettez tous mes morceaux ensemble ! »

Les hommes ramassèrent les morceaux et les amenèrent au marabout en lui demandant de refaire la girafe. Le marabout ne se souvenait pas bien comment elle était avant et quand il eut fini de remettre tous les morceaux ensemble, ça ne ressemblait plus à une girafe. La tête était au bout d'une patte, le cou était à la place de la queue le ventre à la place du dos et encore beaucoup d'autres erreurs. La girafe n'était pas contente car elle ne pouvait plus courir, ni brouter les feuilles des arbres et en plus les autres animaux se moquaient d'elle. Alors, elle demanda au marabout de recommencer.

Il sépara à nouveau les morceaux et les assembla d'une autre façon. Mais ça n'était pas mieux, cette fois, la tête était au bout de la queue et les pattes dans le ventre. La girafe n'était toujours pas contente, et elle avait mal partout.

Le marabout recommença et recommença encore et c'était toujours raté. Au bout de plus de cent fois, la girafe cria : « Là, c'est bon ! » Elle était redevenue une girafe comme avant, la reine de la savane à nouveau.

Pourtant elle était triste. Elle se disait qu'elle retomberait sans doute en morceaux un jour et que les autres animaux recommenceraient à se moquer et que le marabout la ferait encore souffrir en rassemblant les morceaux n'importe comment.

Un jour qu'elle marchait dans la savane, elle rencontra un enfant qui s'était perdu. Il était

couché sous un arbre et il dit à la girafe : « En haut de cet arbre, il y a des fruits nourrissants et avec du jus, mais je ne peux pas les attraper. Je vais mourir de faim et de soif." Aussitôt, la girafe attrapa trois fruits dans sa gueule et les donna au garçon qui put se rassasier. Ensuite, il dit à la girafe « Je me suis perdu, je n'arrive pas à retrouver mon village. » La girafe lui demanda comment était son village. Il répondit : « Il est tout en rond, autour d'un baobab à cinq branches. »

La girafe regarda partout du haut de son long cou et elle vit le village.

« Viens avec moi, dit l'enfant, mon père est le roi de ce village, il est très bon et très intelligent et il te récompensera de ce que tu as fait pour moi »

Quand ils furent arrivés au village, le roi dit à la girafe :

« Dis-moi ce que tu veux, je te le donnerai pour te remercier »

La girafe lui parla de son corps qui se mettait facilement en morceaux et du marabout qui avait dû recommencer cent fois avant de la refaire comme il fallait.

Le roi fit venir le sorcier du village. Le sorcier posa une échelle contre la girafe et passa sa main partout sur son corps. Puis il dit :

"C'est vrai, les morceaux sont mal assemblés, je les sens bien sous ma main ; quand la girafe se mettra à courir ou à remuer un peu trop, ils s'éparpilleront par terre."

« Sorcier, dit le roi, si tu peux empêcher ça, je te récompenserai généreusement. »

Alors le sorcier alla chercher une grandealebasse pleine d'une pommade blanche magique qu'il utilisait pour recoller les bras, les jambes, les cous et les autres parties du corps des villageois blessés au travail ou à la guerre. Il remonta sur l'échelle et passa soigneusement la pommade autour de chaque morceau, petit ou grand. Quand il eut fini, il dit :

« Maintenant, girafe, tu peux courir autant que tu veux, ton corps restera entier. Et regarde comme tu es belle avec tous ces dessins blancs sur ta robe ! »

Elle était tellement belle que quand elle rencontra un Monsieur girafe, il tomba tout de suite amoureux d'elle et demanda à l'épouser. Elle accepta, mais avant le mariage, elle l'emmena voir le sorcier pour qu'il colle bien tous ses morceaux. Elle n'avait pas envie qu'il tombe en miette pendant leur nuit de noce.

➤ **Cette histoire de girafe en morceaux peut-elle avoir un rapport avec l'histoire de Girafe que tu viens de voir ?**

Voici quelques pistes pour t'aider à le savoir.

- ✚ Est-ce que le papa de Girafe et l'Esprit de la Terre ont au moins une ressemblance ?
- ✚ Est-ce que la tête de la Première Girafe touche vraiment le ciel ?
- ✚ Est-ce que Girafe est vraiment une grande fille ?
- ✚ La Première Girafe est-elle triste ? Pourquoi ça ?
- ✚ Combien de fois faut-il essayer pour réussir à recoller correctement tous les morceaux de la Première girafe ?
- ✚ Girafe réussit-elle tout de suite dans son Grand projet à elle ?
- ✚ Finalement, quel rapport peux-tu faire entre ces deux histoires ?

Les Personnages de *Tristesse et Joie dans la vie des Girafes*.

GIRAFE : Malou Fourdrinier

Petite fille de 9 ans. Elle grandira tout au long de la pièce. Elle parle comme une encyclopédie, elle apprend de nouveaux mots dans le dictionnaire. Elle aime les utiliser mais ne les emploie pas toujours à bon escient, ce qui lui donne une manière de parler légèrement décalée. Elle se trompe dans l'usage des mots.

JUDY GARLAND : Christophe Garcia

Ours en peluche de Girafe. Il reflète les pensées de Girafe. Il parle comme elle aimerait le faire, sans interdits. Il utilise beaucoup de gros mots, et veut mourir tout le temps. C'est lui qui l'incite à fuguer ou à faire des choses interdites.

L'HOMME QUI EST MON PERE : Jean-Toussaint Bernard

C'est le père de Girafe. Il est au chômage et déprime depuis la mort de sa femme. Il joue parfois un autre personnage : la femme qui était sa mère pour consoler Girafe quand elle est triste. On le retrouve aussi sous les traits de Tchekhov qui guide Girafe vers l'art et l'écriture.

UN VIEUX: Marc Berman

C'est la première personne que rencontre Girafe après sa fugue. Il représente les difficultés des petits retraités portugais à finir leurs fins de mois. Sans misérabilisme, c'est un portrait de la société portugaise qui perd ses repères depuis la crise économique.

PANTHERE: Marc Berman

Même s'il représente le mal, Panthère est un adjuvant pour Girafe. Il lui donne des conseils de survie dans la ville de Lisbonne. Après les doutes, il deviendra un bon ami. On devine dans ses phrases qu'il est d'une classe moins aisée que Girafe ou son père.

LE BANQUIER AU MORCEAU DE SUCRE: Marc Berman

C'est lui qui va faire comprendre à Girafe qu'il ne faut pas croire toutes les publicités et que la banque ne peut pas lui prêter les 53 507 euros tant désirés. Il fait l'apologie du mensonge, et demande à Girafe d'être lucide, et d'ouvrir l'œil pour déchiffrer les mensonges des adultes.

POLICE : Marc Berman

Police veut ramener Girafe à la maison après l'avoir trouvée en train de fuguer. Il est une figure assez douce qui essaye de lui faire comprendre que braquer une banque n'est pas une solution. C'est lui qui lui souffle l'idée d'aller voir le Premier Ministre pour légaliser le braquage.

TCHEKHOV : Jean-Toussaint Bernard

La rencontre avec Tchekhov est la digression poétique de la pièce. Après tant de confrontations avec le monde réel, Tchekhov apprend à Girafe comment s'en échapper, comment créer. Il lui conseille de parler de sa mère dans son exposé sur les girafes. Car c'est cela qui est vraiment important pour elle.

PEDRO PASSOS COELHO : Marc Berman

Après toutes les rencontres fantasques de Girafe, elle rencontre à la fin le Premier Ministre portugais. C'est le vrai nom du premier ministre actuel, il est en poste depuis 2012. Il va accorder à Girafe le droit de braquer une banque après un chantage de celle-ci.

Avec ces informations, essaie de remplir le tableau ci-dessous

	GIRAFE	JUDY GARLAND	L'HOMME QUI EST MON PERE	UN VIEUX	PANTHERE	LE BANQUIER	POLICE	TCHEKHOV	PEDRO PASSOS COELHO
Classe d'âge			adulte						
Caractéristique					méchant		conseiller		Ministre
Ce que fait le personnage dans la pièce			N'a pas assez d'argent					Aide Girafe pour la poésie	
Aide Girafe (Oui/Non/Parfois/Pas assez)									

La Mise en Scène



Regarde la mise en scène :

1. Comment peux-tu distinguer que l'actrice représente une petite fille ?
2. Lequel des 2 est placé devant ? (regarde leurs pieds...)
3. Quel est le sentiment de l'ours ? A quoi voit-on son énervement ?
4. Pourquoi l'ours a-t-il une pagaie ?



1. Que vois-tu sur le sac de la petite fille ?
2. Comment a-t-on fait pour que l'ours ait d'énormes pattes ?
3. A ton avis, que regardent l'ours et la petite fille ?
4. Décris au moins 3 éléments qui servent au décor.
5. Lis la liste des protagonistes et retrouve le nom de l'ursidé : est-ce bien un nom sérieux pour un ours ?

Le grand, le petit et les problèmes d'échelle



1. A ton avis, que représente la petite voiture ?
2. L'échelle est-elle respectée ? pourquoi ? Retrouve dans les enjeux de la pièce ce que le metteur en scène a voulu travailler.
3. A qui appartiennent ces pieds ?
4. Que vois-tu derrière les pieds de la personne que tu as identifiée ? Est-ce réaliste pour un décor ?

Elles sont vieilles, ces histoires d'échelle ! Voici un extrait d'un des plus célèbres livres du 18^e siècle, les *Voyages de Gulliver*, où le héros, un chirurgien anglais, se retrouve dans un monde de Géants, dans un monde minuscule (**chez les Lilliputiens, qui mesurent 15 centimètres de hauteur**)

« Le moissonneur le plus proche m'entendit. Il s'arrêta, s'inquiéta, regarda tout autour de lui, me trouva enfin et m'observa quelque temps, avec la crainte d'avoir devant lui quelque animal dangereux. Rassuré par ma petitesse, il me ramassa entre l'index et le pouce et m'enleva à la hauteur de ses yeux. Enfin il me plaça dans la poche de son gilet et courut me montrer à son maître resté à l'entrée du champ. Cet homme avait entre les dents un fétu4 gros comme une canne, et s'en servit pour relever le bas de ma veste qu'il prenait sans doute pour une espèce d'aile. **Il me souleva dans une de ses mains, il me regarda, puis il me posa à terre à quatre pattes.** Je me relevai. Aussitôt et je marchai sur mes deux jambes, ce dont il parut fort étonné. Autour de moi, tous les paysans s'amusaient de mes allées et venues. Enfin, **le maître du champ, comprenant que je devais être un homme comme lui, mais tout petit, tout petit, me roula dans son mouchoir.** Puis il m'emporta dans le creux de sa main. L'homme n'eut rien de plus pressé que de me porter à la reine qui, émerveillée de ma figure mignonne et de ma conversation agréable, lui proposa de m'acheter. Il consentit à me vendre moyennant mille pièces d'or. »

Les Voyages de Gulliver, Jonathan Swift

- Quelle taille font ces hommes pour que Gulliver puisse être pris pour un homme si petit qu'on peut 'le rouler dans un mouchoir' ?
- Connais-tu d'autres histoires (ou d'autres films) où les hommes sont ou bien trop petits ou bien trop grands ?

Jeux d'optique et illusions : on ne voit pas toujours correctement !



Tomoaki Suzuki. sculptures



guide-vue.fr/illusionsdoptique

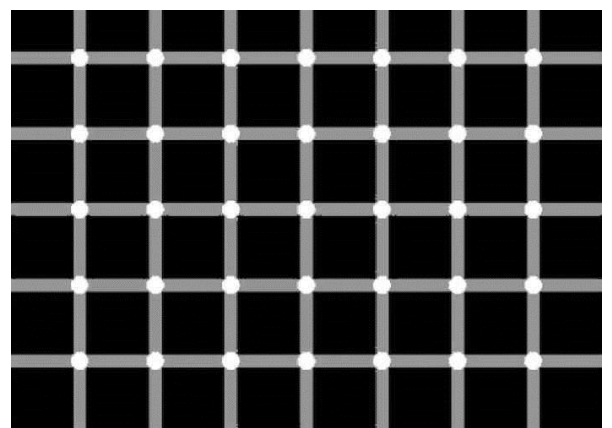
Ce qui est plus grand n'est finalement pas si grand, si on regarde bien....

Et ce qui est à l'envers n'est pas le même à l'envers :



Site : guide-vue/illusions d'optique

Essaie de compter les points noirs, pour voir.... Et ose dire qu'ils ne bougent pas !
C'est la 'grille d'Hermann' !



Site : <https://positivr.fr/illusions-d-optique>

LES VRAIS / LES FAUX ? personnages

Y a-t-il des liens entre les vraies personnes et les personnages portant leur nom ?



Voici JUDY GARLAND, la vraie, dans le Magicien d'Oz (1939).
Peut-on faire un rapport entre cette dame et l'ours de Girafe ?
A ton avis, qui a choisi le nom de l'ours ? Girafe ou ses parents ?
Regarde la biographie de Judy Garland. Peut-être trouveras-tu un détail qui permettra de relier l'ours à l'actrice....



A gauche voici le vrai Tchekhov
A droite celui de Girafe

Y a-t-il une ressemblance ?
Laquelle ?
Que conduit le Tchekhov-
personnage ?
Dans quel pays conduisait-on ces
embarcations ?



Voici Panthère :

L'as-tu vue sur le Plateau ?
Et le Policier ?
Et le 1^{er} Ministre Portugais ?
Etait-il vraiment là ?



POUR LE PLAISIR DES MOTS ... LE BONHEUR DES ANIMAUX
Deux fables de Jean de La Fontaine.

Peux-tu retrouver où on les a (mal) recopiées dans ce dossier ?

Le Héron

Un jour, sur ses longs pieds, allait je ne sais où,
Le Héron au long bec emmanché d'un long cou.
Il côtoyait une rivière.
L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours;
Ma commère la carpe y faisait mille tours
Avec le brochet son compère.
Le Héron en eût fait aisément son profit:
Tous approchaient du bord, l'oiseau n'avait qu'à prendre ;
Mais il crut mieux faire d'attendre
Qu'il eût un peu plus d'appétit.
Il vivait de régime, et mangeait à ses heures.
Après quelques moments l'appétit vint : l'oiseau
S'approchant du bord vit sur l'eau
Des Tanches qui sortaient du fond de ces demeures.
Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux
Et montrait un goût dédaigneux
Comme le rat du bon Horace.
Moi des Tanches ? dit-il, moi Héron que je fasse
Une si pauvre chère ? Et pour qui me prend-on ?
La Tanche rebutée il trouva du goujon.
Du goujon ! c'est bien là le dîner d'un Héron !
J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux Dieux ne plaise !
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon
Qu'il ne vit plus aucun poisson.
La faim le prit, il fut tout heureux et tout aise
De rencontrer un limaçon.

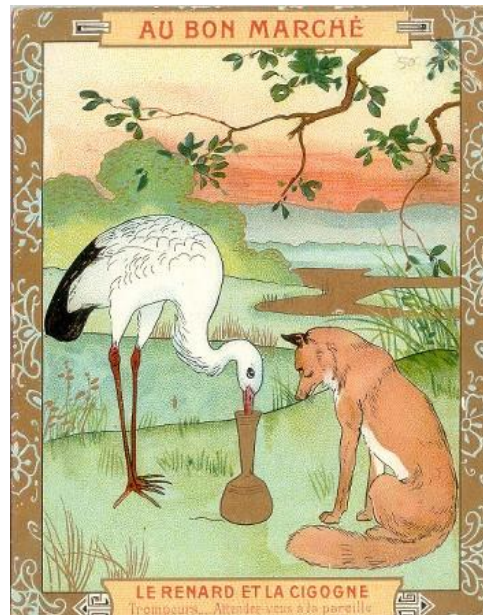


Ne soyons pas si difficiles:
Les plus accommodants ce sont les plus habiles:
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.
Gardez-vous de rien dédaigner;
Surtout quand vous avez à peu près votre
compte.
Bien des gens y sont pris ; ce n'est pas aux
Hérons
Que je parle ; écoutez, humains, un autre conte;
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons.

Héron - site :wiktionnaire

La Cigogne et le Renard

Compère le Renard se mit un jour en frais,
Et retint à dîner commère la Cigogne.
Le régal fût petit et sans beaucoup d'apprêts:
Le galant pour toute besogne,
Avait un brouet clair ; il vivait chichement.
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette:
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette ;
Et le drôle eut lapé le tout en un moment.
Pour se venger de cette tromperie,
A quelque temps de là, la Cigogne le prie.
"Volontiers, lui dit-il ; car avec mes amis
Je ne fais point cérémonie."
A l'heure dite, il courut au logis
De la Cigogne son hôtesse ;
Loua très fort la politesse ;
Trouva le dîner cuit à point :
Bon appétit surtout ; Renards n'en manquent point.
Il se réjouissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, et qu'il croyait friande.
On servit, pour l'embarrasser,
En un vase à long col et d'étroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer ;
Mais le museau du sire était d'autre mesure.
Il lui fallut à jeun retourner au logis,
Honteux comme un Renard qu'une Poule aurait pris,
Serrant la queue, et portant bas l'oreille.
Trompeurs, c'est pour vous que j'écris:
Attendez-vous à la pareille.



Site de Canopé *



Site : oiseaux.net

Site Canopé : * <https://www.reseau-canope.fr/musee/collections/fr/museum/mne/cartes-reclame-au-bon-marche-fables-de-la-fontaine/6558dac5-4c6f-420b-a858-1ac2183bd22c>