



DU VENT DANS LA TETE

Dossier Pédagogique

Présenté par le Service Educatif de l'Archipel, Perpignan

On apprend des tas de choses à l'école, tout le monde sait ça.

Mais on apprend encore plus de choses, mais oui, quand l'école nous permet de rêver et de voyager partout partout partout !

Tu vas voir l'histoire de deux enfants, un drôle de petit garçon et une drôle de petite fille, qui ont décidé de s'envoler de l'école grâce à leur âne de compagnie.

Comment ça, ce n'est pas possible ? Bien sûr que si ! Il suffit de suivre son âne, ou son chat, ou sa chanson, et tout devient très possible.

En sortant de l'école - Jacques Prévert

En sortant de l'école
nous avons rencontré
un grand chemin de fer
qui nous a emmenés
tout autour de la terre
dans un wagon doré

Tout autour de la terre
nous avons rencontré
la mer qui se promenait
avec tous ses coquillages
ses îles parfumées
et puis ses beaux naufrages
et ses saumons fumés

Au-dessus de la mer
nous avons rencontré
la lune et les étoiles
sur un bateau à voiles
partant pour le Japon
et les trois mousquetaires
des cinq doigts de la main
tournant ma manivelle
d'un petit sous-marin
plongeant au fond des mers
pour chercher des oursins



Revenant sur la terre
nous avons rencontré
sur la voie de chemin de fer
une maison qui fuyait
fuyait tout autour de la Terre
fuyait tout autour de la mer
fuyait devant l'hiver
qui voulait l'attraper

Mais nous sur notre chemin de fer
on s'est mis à rouler
rouler derrière l'hiver
et on l'a écrasé
et la maison s'est arrêtée
et le printemps nous a salués
C'était lui le garde-barrière



et il nous a bien remerciés
et toutes les fleurs de toute la terre
soudain se sont mises à pousser
pousser à tort et à travers
sur la voie du chemin de fer
qui ne voulait plus avancer
de peur de les abîmer

Alors on est revenu à pied
à pied tout autour de la terre
à pied tout autour de la mer
tout autour du soleil
de la lune et des étoiles
A pied à cheval en voiture
et en bateau à voiles.

- ✚ A ton avis, nos deux écoliers ont-ils fait comme dans la poésie de Jacques Prévert ? Sont-ils partis à l'aventure autour de la Terre ?
- ✚ Regarde bien la première image : quel est l'objet qui te le montre ?
- ✚ Sur la seconde image : comment penses-tu qu'ils vont faire avec leur « pied » à roulettes ?

Voici une autre poésie sur l'école. Es-tu déjà allé dans l'école des nuages ? Comment appelle-t-on un enfant qui rêve à l'école ? Où dit-on qu'il se trouve ?

Ca t'est arrivé ? As-tu vu aussi des pays que personne ne connaît ?

Écolier dans la lune, Alain Boudet

À l'école des nuages
On découvre des pays
Où nul n'est jamais parti
Pas même les enfants sages.

Le soleil avec la pluie
L'orage avec l'accalmie
La météorologie
Bouscule le temps
Les visages
Et les couleurs de nos cris
Dans la cour des éclaircies.

Les oiseaux n'ont pas d'histoires
Les arbres n'ont pas d'ennuis
À l'école des nuages
Aucun enfant n'est puni
Les rêves tournent les pages
Aucune leçon ne t'ennuie
C'est l'école des nuages
Elle t'ouvre sur la vie.



A quel poème cette photographie du spectacle te fait-elle penser ?

Où sont placés les deux nuages ?

Que vois-tu dans le nuage du milieu ?

Mais pourquoi rêver d'un vélo ?

Regarde bien nos personnages ! sur quoi sont-ils assis ?

Essaie de deviner pourquoi ils rêvent de vélo, alors qu'ils sont en avion.

La question trop bête : à quel endroit ne peux-tu pas aller avec un

vélo ?

bateau ?

avion ?



Comment sais-tu que l'histoire se passe à l'école ?

Sais-tu comment s'appellent ces objets, ces faux murs, ces dessins, dans un spectacle ?

QUI ne devrait pas être à l'école et qu'on voit quand même sur cette image ?



Zut, ce tableau est bien étrange !

Que vois-tu de tout à fait bizarre ?

Dans le soleil, il y a écrit : Dring ! Quand est-ce qu'on entend « Dring » à l'école ?
Et c'est l'heure des ?

Ici aussi, QUI n'a rien du tout à faire là ? Lui, il est sur le chemin de l'école. L'as-tu
trouvé ?



Le spectacle s'appelle : « Du vent dans la tête. » Alors, pour avoir du vent dans la tête, déjà il faut qu'il y ait du vent.

Peux-tu voir le vent sur cette photographie ? Où ça ?

Est-ce que le vent est assez fort pour pousser les marionnettistes ? Comment le sais-tu ?

Et les deux marionnettes ? Sont-elles poussées par le vent ?

Alors, qui est le plus fort : les marionnettistes ou les marionnettes ?

Maintenant que tu es parti au pays des nuages, que tu as fait le tour du monde et que tu vas retourner à l'école, il est temps pour toi d'illustrer ce poème. Et si tu as plein d'imagination, tu peux même fabriquer la marionnette-oiseau que tu laisseras s'envoler de ta cage.

POUR FAIRE LE PORTRAIT D'UN OISEAU, J Prévert

Peindre d'abord une cage
avec une porte ouverte
peindre ensuite
quelque chose de joli
quelque chose de simple
quelque chose de beau
quelque chose d'utile
pour l'oiseau
Placer ensuite la toile contre un arbre
dans un jardin
dans un bois
ou dans une forêt
Se cacher derrière l'arbre
sans rien dire
sans bouger...
Parfois l'oiseau arrive vite
mais il peut aussi bien mettre de longues années
avant de se décider
Ne pas se décourager
attendre
attendre s'il le faut pendant des années
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau
n'ayant aucun rapport
avec la réussite du tableau
Quand l'oiseau arrive
s'il arrive
observer le plus profond silence
attendre que l'oiseau entre dans la cage
et quand il est entré
fermer doucement la porte avec le pinceau
puis
effacer un à un les barreaux
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes de l'oiseau
Faire ensuite le portrait de l'arbre
en choisissant la plus belle de ses branches
pour l'oiseau
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du vent
la poussière du soleil
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter

Si l'oiseau ne chante pas
c'est mauvais signe
signe que le tableau est mauvais
mais s'il chante c'est bon signe
signe que vous pouvez signer
Alors vous arrachez tout doucement
une des plumes de l'oiseau
et vous écrivez votre nom dans un coin du tableau.



Avant le spectacle

Afin de susciter la curiosité de vos élèves, vous pouvez aborder le spectacle par :

+ **le titre** : *Du vent dans la tête*

Que peut signifier cette expression ? Formuler des hypothèses.

+ **des photos du spectacle** :

De quel genre de spectacle s'agit-il ? (théâtre, danse, cirque, marionnettes...) Où se passe l'action ?

Pour certains de vos élèves, ce sera la première fois qu'ils découvriront l'univers du spectacle vivant. Ce moment particulier mérite donc qu'on lui porte toute votre et notre attention.

En classe, si cela n'a jamais été fait, expliquez à vos élèves ce qu'est le « spectacle vivant » : contrairement au cinéma ou à la télévision, les artistes sont présents physiquement sur la scène. Ils voient, entendent et ressentent les réactions du public. C'est pourquoi, pour ne gêner ni les artistes ni les autres spectateurs pendant une représentation, on ne parle pas avec son voisin et on ne commente pas ce que l'on voit.

Le spectateur garde tous ses commentaires et ses impressions pour les partager avec les copains ou en classe à la fin du spectacle !

Préparez-les également aux rituels du spectacle :

l'attente avant l'entrée dans la salle, **le billet**, **l'installation en silence**, **le « noir »** avant et pendant le spectacle, **les applaudissements** à la fin de la représentation, ainsi que les différents espaces (celui de l'artiste / la scène et celui du public / le gradin) ...

Le jour du spectacle

Présentez-vous à l'entrée du théâtre muni du billet que vous avez reçu lors de la confirmation de réservation, 15 à 20 minutes avant le début du spectacle. L'hôtesse d'accueil vous remettra un billet pour chacun de vos élèves et accompagnateurs.

- ✚ Billet en main, vous pourrez alors attendre l'ouverture de la salle de spectacle.
- ✚ Une fois les portes ouvertes, tous les spectateurs sont invités à venir à la rencontre de l'ouvreur : la maîtresse tend les billets intacts, sésames pour entrer dans la salle.
- ✚ Dans les gradins, suivez un autre ouvrier qui vous indiquera où vous placer.

Vous pourrez alors l'aider à installer votre groupe.

- ✚ Lorsque tous les spectateurs sont installés, les lumières s'éteignent et le noir se fait: le spectacle va commencer ! **Les artistes ont alors besoin de sentir le calme et toute l'attention du public à leur égard.** L'extériorisation des émotions générées par le spectacle est vivement conseillée, dans le respect des artistes et des voisins.

Bon spectacle !

Extraits du Dossier d'accompagnement : « Du Vent dans la Tête » Cie Bouffou Théâtre à la Coque