

Concert : Fred Chapellier a toujours le blues

🏠 > Musique | Michel Valentin | 25 mars 2018, 17h58 | [f](#) [t](#) [m](#) [o](#)



Le guitariste, qui joue avec Dutronc ou les Vieilles Canailles, a donné un concert 100% blues au New Morning pour défendre son dernier opus, «Set Me Free».

Des millions de gens ont déjà apprécié les prestations de [Fred Chapellier](#), probablement sans le savoir. Le guitariste accompagne en effet Jacques Dutronc, et il était également des tournées avec [les Vieilles Canailles](#). Mais l'artiste poursuit également une intéressante carrière solo, dans un registre blues millésimé qui lui fait écumer les clubs de France et de Navarre.

Il vient tout juste de sortir son dernier opus, "Set Me Free", enregistré avec Dale Blade, un chanteur américain originaire de la Nouvelle-Orléans (voir critique plus bas), et de nouveaux accompagnateurs, the Gents : Philippe Billoin aux claviers, Guillaume Destarac à la batterie (qui apparaissait déjà sur l'album précédent), Christophe Garreau à la basse, et Pascal Mikaélian à l'harmonica. C'est avec tous ces « Gents de bonne compagnie » qu'il a donné mardi dernier un très bon concert au New Morning de Paris, la soirée blues de la semaine, un peu moins d'un an après son dernier passage dans cette salle, avec les mêmes musiciens.



Chapeau à Dale Blade, venu tout droit de la Nouvelle-Orléans./Dominique Gilbert

Pas de première partie, mais un concert scindé en deux parties, comme nous l'annonce Fred en personne en début de soirée. La première débute par deux reprises du Fleetwood Mac période Peter Green, avec "If you be my baby", lent et mélancolique, et le plus enjoué "Watch out". Le toucher du guitariste fait merveille dès la première seconde, et le boss, bien entouré, fait vibrer le New Morning bien plein.

On danse et on s'amuse

Alors que Fred s'est occupé du micro jusqu'à présent, Dale Blade fait enfin son apparition pour un remuant "Made in Memphis", seul extrait ce soir de l'avant-dernier album du guitariste, le "It never Comes Easy" de 2016. Sapé comme un milord, et clairement super-heureux de monter sur scène à Paris, Dale apporte toute sa gouaille et son enthousiasme sur cette chanson, ainsi que sur le bon vieux "Sweet soul music" qui suit. Un petit tour de chauffe pour l'invité, qui s'éclipse lors de l'hommage rendu par Chapellier et son orchestre à Gary Moore pour le bien nommé "Gary's gone", perturbé quelques instants par l'amplification du claviériste Philippe Billoin qui se met soudain aux abonnés absents.

Après un entracte, la deuxième partie du concert est consacrée à l'interprétation quasi-intégrale de "Set Me Free". Seul manque à l'appel, sauf erreur, la 12e piste du disque, "3'45 AM". L'album est présenté presque dans l'ordre. Après le boogie "Ain't no fool", le très Cream dans l'esprit "Set me free" se la joue plus rock. Mais quel que soit le registre, Dale Blade, toujours aussi bien habillé bien qu'il transpire à grosse gouttes, assure de très jolies parties vocales, ce qui décharge un peu Fred Chapellier, sûrement content de pouvoir se consacrer à ses chères guitares.



/Dom Gilbert

Ce dernier change l'ordre de la setlist par rapport au disque, sans doute pour garder un élément de surprise, mais aussi afin de varier encore davantage les atmosphères. Reste que les moments les plus poignants sont ceux mettant en valeur des blues à l'ancienne, garnis de superbes parties de guitare et/ou d'harmonica, comme sur "Crying with the blues". Mais tout n'est pas que lamentations et chagrins, on danse et on s'amuse aussi sur "I don't wanna know" ou "I'm back".

Au moment du rappel est servi le dernier titre de "Set Me Free" pour ce soir, l'un des rares aussi chanté par Fred Chapellier, "Thank you Lord". Un dernier petit "Crossfire" pour la route est également proposé pour la satisfaction de tous. Elle a déjà été faite, mais tant pis, on va oser de nouveau, on tire une nouvelle fois notre chapeau à Fred Chapellier !



« Set Me Free », il est libre Fred

Même musique, mais musiciens différents. A l'exception du batteur Guillaume Destarac, qui jouait sur quelques morceaux de son précédent album, Fred Chapellier s'est acoquiné avec des nouveaux venus, baptisés the Gents, pour sa dernière production. Et il a surtout convaincu ce vieux briscard de Dale Blade, favorablement connu de tous les clubs de blues à l'est comme à l'ouest du Mississippi, de venir pousser la chansonnette sur pratiquement tous les morceaux de "Set Me Free".

Varié, ce dernier donne bien entendu la part belle aux blues à l'ancienne, avec guitare qui pleure et solos déchirants, comme sur - tout est dit dès le titre - "Crying with the blues", ou "Old school blues". Mais "Set Me Free" rocke aussi pas mal, à la Chuck Berry sur "I'm back" ou à la Cream via "Set me free". "Love holiday" fait penser à ce que proposait Robert Cray au sommet de sa popularité, un titre ensoleillé qui pourrait réaliser un joli carton à la radio (enfin, pas en France, ne rêvons pas...). Le disque comporte également deux instrumentaux pas pénibles du tout, ni même particulièrement démonstratifs, "The Gents" et "3'45 AM". Un très bel exemple de collaboration franco-américaine réussie !