

Oui, et j'ai écrit cette chanson pour Willie Nelson, et il y a une autre chanson intitulée *"Good All The Time"* qui est country aussi. Celle-là aussi, je l'ai envoyée à Willie Nelson, comme ça quand il aura le temps, il l'enregistrera à sa manière...

**La chanson que vous chantez ensemble sur *True Love*, *"Still is Moving to Me"*, montre à quel point vous vous accordez bien. C'est comme s'il y avait un fort lien spirituel...**

Oui, c'est parce-que c'est mon ami et je connais toute sa famille, sa femme, sa fille, son fils... On a fait une tournée ensemble et on a passé pas mal de temps dans son bus, tu vois.

**Quand tu étais jeune, tu écoutais de la country ?**

Oui, mais j'ai grandi dans une famille spirituelle et j'écoutais surtout du gospel. J'étais fan de Mahalia Jackson.

**C'est pour sa dimension gospel que tu as décidé de reprendre *"Higher Ground"* de Stevie Wonder ?**

Oui, parce que c'est un morceau très puissant, comme le gospel. J'ai aussi enregistré d'autres chansons de Stevie Wonder mais elles n'ont pas encore été commercialisées.

**As-tu déjà joué ou chanté sur scène avec lui ?**

Non, je n'en ai jamais eu la possibilité. J'aimerais beaucoup, et je sais que ça arrivera un jour. J'étais en tournée quand il est venu en Jamaïque pour un concert à la National Arena (à Kingston), mais j'aimerais beaucoup le rencontrer et faire un concert avec lui. J'ai également repris des chansons d'Otis Redding qui ne sont pas encore sorties. Elles plairont beaucoup aux gens, et sur mon prochain album, je vais reprendre des chansons d'Elvis Presley, et cela va en surprendre plus d'un, parce que c'est surtout du rock'n'roll...

**Est-ce qu'Elvis était apprécié en Jamaïque ?**

Oui, j'aimais certaines de ses chansons. Je ne me souviens pas de toutes, mais j'aimais beaucoup Elvis Presley. Il a grandi parmi les Noirs qui aimaient le gospel et ses chansons ont ce même feeling. Je crois qu'il devait être quelqu'un de bien, parce que j'ai rencontré son petit-fils et sa fille à Los Angeles et on s'est bien amusés.

**Certaines personnes vont dire qu'il n'y a pas assez de reggae dans ce nouvel album. Comment réagis-tu à ça ?**

On donne un échantillon de différentes choses.



© Mike Worthington

Il faut que les gens écoutent cet album un peu plus attentivement, en restant ouverts à tout. Je les imagine en train de dire *"mais c'est du R&B !"*, et puis penser : *"Mais il sait vraiment chanter dans ce style !"* Je ne suis pas juste un chanteur de reggae qui chante la même chose tout le temps, je sais bien chanter, je fais tous les styles. *"Good Woman"*, par exemple, c'est un blues dans la tradition de ce que Bonnie Raitt ou tout chanteur de blues de talent de La Nouvelle-Orléans ou Chicago ferait. Si Elvis Presley était toujours vivant et reprenait cette chanson, ça serait super, je peux vous le certifier ! J'adore les claviers sur ce morceau. Puissant !

**C'est de la roots music, mais ta manière de la présenter lui donne un son nouveau et contemporain...**

Oui, et on lui insuffle ce feeling traditionnel parce que c'est le meilleur feeling. Il y a tellement de chansons aujourd'hui qui n'ont pas grand-chose à voir avec de la bonne musique. Cela empêche les gens de l'apprécier, alors je fais une musique qui leur donnera de l'espoir et leur remontera le moral. Je crois que si l'on donne quelque chose aux gens en étant de bonne foi, alors ils l'apprécieront parce qu'ils se rendront compte que c'est différent de tout ce qu'ils ont pu écouter.

**"Jungle" et "Eye for an Eye" sont deux titres qui traitent de thèmes sérieux. Le premier parle des pauvres tandis que le second nous encourage à cohabiter dans l'unité. Crois-tu**

**toujours que ce genre de chansons puisse contribuer à créer une société meilleure ?**

*"Jungle"* parle de ce qui se passe dans le monde. Je n'arrête pas de répéter la même histoire de mille manières différentes car j'espère que le message passera et que les gens commenceront à vivre mieux ensemble. C'est mon rêve. Je regarde toujours les informations, je vois ce qui se passe, et je prends des notes pour une nouvelle chanson. Je fais toujours ça, peu importe où je me trouve ou ce qui se passe.

**Où a été enregistré ce nouvel album, et a-t-il été produit par Richard Feldman, qui a aussi travaillé sur *True Love* et *Light Your Light* ?**

Non, c'est moi qui l'ai produit. J'ai fait les arrangements et pour beaucoup d'instruments, c'est moi qui joue. J'ai joué de la plupart des instruments parce que lorsque je veux entendre du R'n'B, souvent c'est plus facile pour moi de jouer dans le style que je veux, mais j'ai utilisé le studio Gee Jam dans la paroisse de

Saint Mary et aussi le studio de Gussie Clarke, Anchor, à Kingston. J'ai beaucoup travaillé avec Nigel Burrell dans ce studio, mais nous avons aussi enregistré beaucoup dans le Massachussets et à New York, à Manhattan. Nous avons enregistré des morceaux partout ! Beaucoup de morceaux ont été enregistrés avec ce type, Prince Charles (Alexander) qui joue du saxo et de la flûte sur l'album. Il a travaillé avec beaucoup de grands artistes en Amérique. Connais-tu *"Hope That We Can Be Together Soon"*, de cette chanteuse Latoya ? C'est une chanson de Teddy Pendergrass. Elle est jamaïcaine et elle assure ! Elle chante du gospel et elle joue du clavier aussi. Elle est unique. Elle est jeune, elle monte, et elle sait chanter. Un jour je la prendrais peut-être en tournée. Pas pour la tournée actuelle, mais celle d'après...

**Un documentaire sur ta vie va bientôt sortir en DVD et sera aussi diffusé sur certaines chaînes...**

Il raconte mon parcours, ou du moins une partie de ma vie. Cela ne pourrait jamais tout couvrir, parce que parfois, on ne souvient pas du comment et du pourquoi d'une situation. Une partie a été filmée dans ma paroisse natale de Clarendon, beaucoup d'amis et de collègues de longue date y apparaissent, je pense que les gens vont adorer. C'est bien construit, et il y a de bons passages où l'on me voit en train de travailler en studio. Cela va cartonner, croyez-moi ! (Big up à Éric Doumerc). ■

[www.tootsandthemaytals.com](http://www.tootsandthemaytals.com)